13 2/168

РУССКИЙ МУЗЕЙ • ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОТДЕЛ

КАТАЛОГ

ВЫСТАВКИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Г. И. НАРБУТА

ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ СТАТЬИ
П. И. НЕРАДОВСКОГО
И
Д. И. МИТРОХИНА

ПЕТЕРБУРГ
КОМИТЕТ ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДАНИЙ
ПРИ РОССИЙСК. АКАД. ИСТОРИИ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ
1922

Х/3 2/168

По определению Совета Русского Музея.

5 октября 1922 г. Ученый секретарь *Н. Черепнин.*

РУССКИЙ МУЗЕЙ • ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОТДЕЛ

У13 2/168

КАТАЛОГ

ВЫСТАВКИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Г. И. НАРБУТА

ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ СТАТЬИ
П. И. НЕРАДОВСКОГО
И
Д. И. МИТРОХИНА

ПЕТЕРБУРГ
КОМИТЕТ ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДАНИЙ
ПРИ РОССИЙСК. АКАД. ИСТОРИИ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ
1922

Государственный трест „Петропечать"
Типография
имени ИВАНА ФЕДОРОВА.
Звенигородская, 11.

№ 27398
28-XI 1930 г.

Р. Ц.— № 411
Напечатано в количестве 500 экз.

1

ГЕОРГИЙ
ИВАНОВИЧ
НАРБУТ
1886–1920
Егогъ Нарбутъ 15

Совет Художественного Отдела Русского Музея приносит глубокую благодарность за ценное содействие задачам Музея, при устройстве выставки произведений Г. И. Нарбута, следующим лицам и учреждениям: Александру Н. Бенуа, О. Э. Вольценбургу, Г. С. Габаеву, Н. Е. Добычиной, М. В. Добужинскому, В. Д. Замирайло, С. К. Исакову, Н. О. Лернеру, В. К. Лукомскому, Б. Л. Модзалевскому, Ф. Ф. Нотгафту, А. П. Остроумовой-Лебедевой, М. И. Рославлеву, И. М. Степанову, С. Н. Тройницкому, Ю. Л. Туровичу, С. В. Чехонину, П. Н. Шефферу, А. В. Щекотихиной, П. Д. Эттингеру, Б. В. Элькану, Государственному Эрмитажу, Гербовому Музею Главархива, 23-й Государственной типографии и Комитету Популяризации Художественных Изданий в лице председателя его И. М. Степанова и заведующего издательством Н. Н. Чернягина, при содействии которых осуществлено настоящее издание.

ыставки, посвященные творчеству как отдельных художников, так и группы художников, а также тому или иному течению в искусстве, — в старом и новом, — устраиваются Художественным Отделом Русского Музея с целью не только регистрировать и изучить собранный материал, но ответить также и на волнующие вопросы современной художественной жизни.

Никто из музейных работников не сомневается в большом значении подобных выставок. Поучительные примеры европейских Музеев, и за последние десятилетия русских Музеев, как например, выставки: «Венецианов в частных собраниях» (1911 г.), и «Кипренский» (1912 г.), устроенные Обществом защиты и сохранения в России памятников искусства и старины, в белоколонном зале Русского Музея, «Художественное Наследие в. к. Марии Николаевны» в Эрмитаже, и последние эрмитажные выставки, выставки, устраивавшиеся в библиотеке Академии Художеств Ф. Г. Бернштамом, временные выставки Третьяковской Галлереи и Румянцовского Музея, «Выставка Поморского искусства» и «Выставка произведений Г. И. Нарбута», в Художественном Отделе Русского Музея наглядно показали, какое огромное значение имеют подобные периодические выставки для истории искусства и музейной работы.

Нужно лишь, чтобы такие временные выставки шире вошли в план музейной работы и Музеи получили бы больше возмож-

ности их устраивать. Тогда осуществимы будут согласованные выставки Музеев разных художественных центров, задуманные по одному плану на темы общего интереса, одновременно выдвинутые на очередь.

Параллельная работа Музеев в этом направлении не только послужит к более полному решению поставленных вопросов, подвинет у нас научные исследования по искусству, выяснит полнее имеющиеся материалы, но несомненно ответит и просветительным целям Музеев, а также внесет большое оживление в музейную работу и установит нужную связь между ними [1]).

Открытая 18 июля текущего года выставка произведений Г. И. Нарбута — продолжает серию периодических выставок, которые намечены по разработанным программам к устройству в Художественном Отделе Русского Музея.

Выставка эта была задумана еще в 1920 году по инициативе Ф. Ф. Нотгафта в «Доме Искусств». Затем мысль о ее устройстве была перенесена в Русский Музей. Выставочная комиссия, избранная Советом Художественного Отдела, в составе: Б. Г. Крыжановского, Д. И. Митрохина, П. И. Нерадовского и Ф. Ф. Нотгафта тогда же приступила к собиранию материалов для выставки, но открытие ее откладывалось по условиям переживаемого времени и главным образом из-за отсутствия топлива. Между тем полнота собранного на выставке материала пре-

[1]) В настоящее время почин в этом направлении делается Третьяковской Галлереей и Художественным Отделом Русского Музея по вопросу о творчестве Федора Рокотова, для чего эти Музеи русского искусства сговариваются устроить одновременно выставки, посвященные произведениям Рокотова, на которые надлежит собрать не только его бесспорные работы, но и все те портреты, которые приписывают ему или его мастерской, чтобы уяснить наконец творческий лик этого замечательного русского мастера XVIII века и, может быть, рассеять все те недоуменные вопросы, которые связаны с его именем.

взошла все ожидания комиссии, — этот успех ее работы объясняется главным образом тем живым откликом и интересом к выставке, которые комиссия встретила со стороны друзей Нарбута, частных коллекционеров, учреждений, владеющих произведениями Нарбута.

Выставка устроена в старом Россиевом флигеле, в помещении отремонтированном для периодических выставок. В первых трех комнатах размещены оригинальные произведения Нарбута и портреты покойного мастера. Отдельная комната отведена выставке оттисков с рисунков Нарбута, основанием для которой послужила коллекция Ф. Ф. Нотгафта. Это собрание оттисков служит на выставке ценным дополнением к собранию оригинальных произведений. В пятой комнате собраны почти с исчерпывающей полнотой издания с рисунками и иллюстрациями Нарбута. Коллекция украинских изданий с его рисунками дает представление посетителям выставки о последнем киевском периоде творчества мастера.

Если настоящая выставка дает обильный материал для понимания петербургского периода творчества Нарбута, то пополнить ее пробелы в отношении периода киевского, несомненно возможно только устройством посмертной выставки в Киеве; тогда можно будет ожидать всей полноты картины богатого художественного наследия прекрасного графика.

Одной из целей временных выставок является собирание материала о жизни и творчестве художников.

Собиранию за это время материалов о Нарбуте большое содействие оказали: В. В. Воинов, Д. И. Митрохин и Ф. Л. Эрнст, прочитавшие в Музее доклады о жизни и деятельности Нарбута в Петербурге и на Украине, и М. В. Добужинский и С. В. Чехонин, сообщившие свои воспоминания о нем.

Эти сообщения не только возбудили живой интерес у многочисленных слушателей, но дали возможность зафиксировать

также многие драгоценные моменты из его жизни и отдельные черты его характера, которые без того неизвестно всплыли ли бы когда либо на свет. Этот материал о жизни и творчестве умерших художников, наших современников, собираемый по живым источникам, добывается только по живому следу. Не зафиксированный своевременно он стирается жизнью и исчезает совершенно для историка и биографа. Мы видим многочисленные примеры этого на нашей памяти.

П. Н.

Г. И. НАРБУТ

Разносторонняя культурная деятельность старшей группы художников «Мира Искусства», подготовила благоприятную почву для развития дарования Нарбута [1]) к моменту вступления его на художественное поприще.

Возрождение графического искусства, начавшееся первыми иллюстрациями на страницах Дягилевского журнала, положило

---

[1]) Георгий Иванович Нарбут родился в 1886 году, 25 февраля, в хуторе Нарбутовка, Глуховского уезда, Черниговской губернии. Род Нарбутов дворянский, литовского происхождения, по имеющимся известиям, осевший на Украине еще в XVII веке. Отец Нарбута, Иван Яковлевич, вынужденный обстоятельствами служить в Глухове, отдал своего сына в Глуховскую гимназию, которую Г. И. окончил в 1906 году. Уже гимназистом Нарбут рисовал, копировал Билибина и выставлял в Глухове свои рисунки впервые в 1904 году на сельско-хозяйственной выставке, затем в 1906 г. на выставке, устроенной кружком любителей Художеств. См. Н. Радлов. Современная Русская Графика СПБ. 1917 г. стр. 100; «Федор Ернст. Г. И. Нарбут. Некролог. Збірник секції мистецтв». Київ 1921, стр. 130—132.

основание для создания петербургской школы графиков, которым культура обязана расцветом русской художественной книги и печатного дела.

Еще гимназистом Глуховской гимназии, Нарбута увлекали петербургские издания, и Билибинские сказки тогда еще овладели его юношеским воображением. По окончании гимназии в 1906 году, Нарбут поступил на историко-филологический факультет Петербургского Университета. В Петербурге он познакомился с Билибиным и поселился у него в квартире, на Мытнинской набережной. Круг И. Я и М. Я. Билибиных, их друзья — художники, издатели и любители, оказал большое влияние на Георгия Ивановича, тогда юного провинциала, и имели значение для всей его художественной деятельности.

Восприимчивый и увлекающийся по натуре он с самого начала отличался упорной настойчивостью в работе. Поступив учеником к Билибину, он прошел его школу с тем сознательным стремлением постигнуть до конца мастерство учителя, которое свойственно было ученикам старых художественных мастерских Великих эпох в искусстве. Нарбут носил в себе культурно-цеховое отношение к искусству, которое в среде художников «Мира Искусства» являлось контрастом неопределенной «художественности» Новой Академии. Также как и Билибин, Нарбут отдает свое дарование с первых шагов всецело книге, ее художественной стороне.

Получая от Билибина часть его заказов, Нарбут со всей наивностью выполняет их совершенно по билибински и, следуя по этапам учителя, отражает их в своих работах, меняет и совершенствует свои книжные украшения и иллюстрации.

Уже в 1906 году И. М. Степанов, бывая у Билибина, первый из издателей заметил в его молодом ученике дарование и со свойственной ему отзывчивостью издал Глуховскую акварель Г. И. Нарбута, «Герб города Москвы». В том же году Нарбут

исполнил для издания «Русского чтения» сказки: «Горшеня» и «Снегурочка». В следующем году Община Св. Евгении заказала Нарбуту акварели: «От заутрени», серию «Былой Малороссии», из которой тогда же были изданы «Бандурист-Кобзарь» и «В деревне», а также шесть виньеток для конвертов: «Отмена визитов»; в том же году И. Н. Кнебель, издал с его иллюстрациями сказки: «Журавль и цапля», «Медведь», «Теремок», «Мизгирь» и «Как грибы воевали».

Школа Билибина имела большое значение в развитии дарования Нарбута еще и потому именно, что здесь он с самого начала втягивался в изучение типографского искусства. Он видел воспроизведение своих ученических опытов и, работая рядом с Билибиным, в его стиле, на одинаковые темы, с первых шагов своего ученья сталкивался вплотную с тонкостями типографских воспроизведений.

М. В. Добужинский вспоминает, с какой жадностью и любопытством Нарбут набрасывался на разные художественные издания и гравюры, и с какой необыкновенной проницательностью и особой добросовестностью он изучал материалы, в тоже время воспринимая самое существенное и сокровенное в стиле.

А Билибин давал ему изучать и старые лубки, и орнаменты старопечатных книг и гравюры Дюрера. Трудно сказать, что больше увлекало Нарбута, но он несомненно учился по старым образцам искусства: постигая до тонкостей стиль народных картинок, старинных орнаментов, средневековых миниатюр, он в тоже время преклоняется пред гением Дюрера. По словам Добужинского, он прошел за первые три года петербургской жизни большой путь развития, как художник. И мы видим это на работах Нарбута уже за 1906—9 гг.

Нарбут мало работал с натуры, и его рисунки этого рода почти неизвестны. В декабре 1907 г. Билибин направил его к Добужинскому для поступления в школу Званцевой, преследуя

его за неуменье рисовать с натуры. В мастерской Званцевой, в которую Нарбут хотел поступить учиться у Добужинского и Бакста, чтобы «заняться там главным образом рисунком» [1]), он работал немного и оставил ее уже в 1909 году.

До Званцевской мастерской, Нарбут затевал рисование с натуры в Университете. В одной из малых аудиторий собирался кружок студентов, и рисовали с натурщика под руководством Билибина, Рериха и Добужинского. Впрочем, эта затея скоро распалась.

В 1909 году Нарбут участвует тремя своими работами на VI выставке «Союза Русских Художников» и на VI выставке «Нового Общества Художников», иллюстрирует сказки для изд. Кнебеля и выполняет большую акварель «Кабинет Ученого» и мн. др. рисунки.

Оставив Университет на третьем семестре, Нарбут в конце 1909 года уехал в Мюнхен, где работал несколько месяцев в мастерской Holoshy. Его мюнхенские работы неизвестны. Нужно ли ему было учиться с натуры, еще вопрос, — мы видим, что свой рисунок он все более и более совершенствует и доводит уменье владеть штрихом и пятном до большой выразительности и четкости, а композиции приобретают у него с годами ясность и цельность. При этом его работа не отделима от его исканий. Он тут же создает из найденного, претворяя свои находки в листы книжных украшений, дипломов, грамот и отдельных иллюстраций. Его наблюдательность, восприимчивость и зрительная память помогают ему в работе, заменяя для него штудии с натуры.

Билибинская школа была для Нарбута тем стержнем, за который он держался со свойственным ему упорством, до какого-то момента своей художественной зрелости, пока не взял все у

[1]) Письмо Г. И. Нарбута к М. В. Добужинскому 1 декабря 1907 года.

T.H.
12

учителя. Но и раньше того мы видим увлечение Нарбута другими художниками, того же круга, особенно Александром Бенуа, Бакстом, Добужинским, Сомовым, Лансере; большое значение их для развития Нарбута — неоспоримо.

Бывая у Бенуа и находяеь под обаянием его личности, он посвящает ему свои рисунки в двух книжках; под его большим влиянием и воздействием, он увлекается игрушками; увлечение, которым многие тогда заразились через Бенуа, одновременно с увлечением детскими рисунками.

Для творчества Нарбута игрушки и детские книги получают особое значение, и он несколько лет живет этим «Царством игрушек»: «Глиняная кукла», «Кот Федот Мурлыка», «Оловянный солдатик» и все эти многочисленные действующие лица детского сказочного мира, с знаменитым «Дядей Таха-Бульбахой», приехавшим из далекой Африки, становятся не только героями его творчества, но с присущим ему «уютным» и чистым юмором он сживается с ними как с живыми существами: Заморский «Таха-Бульбаха» из кокосового ореха, расписанный лаковыми красками, делается его излюбленным героем, он снимается с ним, сажая его рядом с собой на диване, и сочиняет на него целую историю, изображая ее в своих неподражаемых иллюстрациях (1911 г.), к которым впоследствии В. Дикс написал текст.

Работая над детскими книжками, Нарбут одновременно выполняет множество книжных украшений, обложек и иллюстраций для различных изданий. Продуктивность его быстро растет, и мы видим, с каждым годом, все увеличивающееся количество изданий, появляющихся с его рисунками.

Уже в работах 1910—11 годов начинают определенно выступать черты Нарбутовского стиля, и если еще в рисунках к соч. В. Жуковского «Как мыши кота хоронили» (1909—10 г.) чувствуется смешанное влияние и Билибина, и Александра Бенуа, а в красных буквах — Добужинского, то его рисунки, фронтиспис

и буквы в издании И. Кнебеля: «Пляши Матвей — не жалей лаптей», рисунки для сказок Б. Дикса, силуэты для басней Крылова, обличают уже умелого мастера, проявившего в них столько вкуса, технического понимания и уменья, что заставили признать в их авторе даровитого художника.

В рисунках этих лет наблюдаются первые проявления новых источников, которыми так сильно увлекался Нарбут в последующие годы.

Стили Александровской и Николаевской эпох в это время всецело овладевают воображением Нарбута. Он не только применяет в своих книжных украшениях шрифты, затейливые росчерки, орлы этих эпох, как мы это видим, уже в издании с его рисунками 1911 года, Общины Св. Евгении: «12 год в Баснях Крылова», в обложке для журнала «Крестьянское Дело», но и сам отчасти принимает облик, человека 20 — 30 годов, производя всем — своим бритым лицом, с зачесанными на виски волосами, покроем своего платья, манерой держаться и говорить, своей улыбкой, всей своей внешностью впечатление человека иных времен. Его природное благодушие и вид степенной серьезности отлично дополняли не свойственный его современникам облик.

Под влиянием увлечений Николаевским стилем, Нарбутом исполнено большинство его рисунков в 1912 — 13 г.г. и в следующие затем годы. Он находит в стиле этой эпохи пищу для своего творчества, отвечающую характеру его ума, формальному мышлению художника и романтизм, соответствующий его душевному настроению.

Рисунки для Басен Крылова, которые он продолжает выполнять, великолепные обложки и заставки, богато уснащенные арматурой, получают в его рисунках этого характера необыкновенную декоративную пышность и приобретают виртуозную технику.

В то же время Нарбут продолжает совершенствовать свои художественные приемы: учится одновременно у печатника в

типографии и дает ему свои указания, используя его искусство для своих заданий.

Заходя в типографию Сириус или Голике и Вильборга отдать рисунок, он остается там на много часов, как рассказывает Д. И. Митрохин, увлекаясь беседой с Б. Г. Скамони, рассматриванием старых шрифтов. Совместная работа художника с типографом открывала большие возможности для совершенствования и поднимала печатное дело.

Поддаваясь в тоже время влиянию разных мастеров, он впитывает в себя их опыт, берет от них, что ему нужно, и наконец сам влияет на них своим искусством, и непрерывным совершенствованием своего ремесла.

Упорный работник — став зрелым мастером, он доводит свое ремесло до изумительной виртуозности.

Вот почему в пору расцвета своего таланта, он нашел для своих художественных замыслов такой выразительный графический язык.

К тому же времени относятся первые геральдические рисунки Нарбута, которыми он увлекается вместе с издателем «Гербоведа» (1913) С. Н. Тройницким, В. Я. Чемберсом, О. А. Шарлеманем. «Гербяки» и «Орляки», как он называл гербы и орлы делаются его любимцами. Им сделано множество рисунков гербов, дипломов, изумительно выполненных узорных рамок для них. Рисунки гербов увлекают Нарбута художественной стороной задачи, но в то же время, он вовлекается и в изыскания генеалогических и геральдических дебрей.

В уютной квартире редактора «Гербоведа», на Сергиевской, Нарбут рисует гербы вместе с Шарлеманем и Чемберсом за безконечными разговорами о гербах и на другие геральдические и генеалогические темы. Помню, что эти беседы людей, окруженных гербами, изумляли меня своей бесконечностью и детальностью. Нарбут, поджав губы, углубленно раскрашивает

оттиск герба и отрывается от рисунка для того лишь, чтобы вставить свое слово в разговор.

Он и это все делает со свойственной ему серьезностью и в то же время ребячеством, и вносит много веселья и юмора в эти занятия.

Впоследствии Нарбут сделался на некоторое время художником Департамента Герольдии и выполнил ряд блестящих работ в этом роде, из которых наиболее капитальной является, виртуозно исполненная необыкновенно богатая по краскам, композиция для «Георгиевского Статута» (1914 г.).

Нарбут часто в книжных иллюстрациях, в заставках и концовках рисует силуэты и мастерски располагает пятна черных узоров на книжных страницах. Но одно время, около 1915 года, его увлекли портретные силуэты. Он изучает приемы и рисунки силуэтистов XVIII и XIX столетий, увлекается пантографом и рисует значительное количество силуэтных портретов художников, которые собирается издать особой книжкой; в тоже время исполняет превосходные силуэтные группы: «Семейный портрет», в двух вариантах, и группу, изображающую Бориса Ивановича Нарбута и Нину Михайловну Махнович (двоюродную сестру художника) с собакой и кошкой.

Художественное проникновение Нарбута в правду жизни в «Семейных портретах» особенно примечательно. В этих графических портретных сценах, исполненных под непосредственным воздействием личных переживаний, Нарбут отвлекся на время от обычных своих источников и обнаружил тонкого наблюдателя жизни, который сказался также и во многих его пейзажных мотивах.

Кроме указанных моментов, большую роль в творческом пути Нарбута играет архитектура. Строю его художественной души не чужды законы этого великого искусства. Он любит архитектуру и с увлечением отдается изучению перспективы.

1916 ГОДЪ

Его чувство архитектуры всегда сказывается в построениях его композиций; архитектурные мотивы часто вводятся им при сочинении книжных украшений и отдельных листов, начиная с затейливых игрушечных городков, фантастических развалин, поросших деревьями, поэтических видов усадьбы Бальменов. с узором оконных рам в павильоне, сквозь стволы деревьев, архитектурных фонов в иллюстрациях к «Песне брюссельских кружевниц» и наконец фантастических архитектурных пейзажей с башнями, арками, пустынно стоящими на месте былой жизни, залитых лучами солнца или на фоне ночного звездного неба, с какой то фантастической белой радугой. Эти развалины громадных башен с часами, стоящие унылыми свидетелями былых времен, и шагающая между ними мрачная фигура Хроноса производят впечатление неминуемой трагической развязки.

Мотив Солнца — Аполлона над развалинами, повидимому, сильно занимал воображение Нарбута в год войны. С 1914 года в рисунках художника отражаются военные события, меняясь по содержанию, в соответствии с его впечатлениями и душевными переживаниями.

Если в фантастических рисунках Нарбута этого времени сказалось его предчувствие и какое-то заглядывание в даль, то, в начале войны, поддаваясь общему настроению, он рисует: «Казака Крючкова», пышный «Георгиевский Статут», великолепную по декоративности рамку для свидетельства Романовского Комитета и многие другие рисунки; он оканчивает эту военную серию «Аллегориями» на события мировой войны.

В эти годы Нарбут полон сил, много и быстро работает. Исполняя для издания Главного Штаба рисунки «Аллегорий», он поселился у С. В. Чехонина: они вместе работали, их столы стояли рядом, и Чехонин рассказывает, что его поражала сказочная быстрота, с которой Нарбут рисовал, не торопясь, план за планом сложные композиции этих гуашей: «если я не

понаблюдал за его работой час или два, то казалось, будто добрые волшебники исполняли за него его рисунок».

Действительно, только, «сказочной быстротой», с которой Нарбут рисует в эти годы, можно объяснить появление в короткий срок такого громадного числа его рисунков, одновременно с военной серией великолепных аллегорических композиций.

Они отразили отношение Нарбута к событиям войны 1914—1916 гг. Он очень увлекался этой работой, давшей ему возможность ввести в эти рисунки столько излюбленных геральдических и архитектурных деталей.

Эти листы, трактованные с театральной декоративностью, в то же время, при рассматривании их не только захватывают виртуозностью своего выполнения, но и заставляют переживать чувства, вложенные в них художником, верить языку его эмблем и ужасаться вместе с ним, зрелищем пожара Реймского Собора и других катастроф.

В 1917 году события революции всецело захватывают Георгия Ивановича, он пропадает по целым дням в городе, «чуть ли не ночует на мешках в Таврическом дворце [1]), увлекается речами матросов, много волнуется и спорит с В. В. Розановым об Украине, у редактора журнала «Лукоморье», и наконец у него созревает решение уехать совсем на родину и отдать ей все свои силы.

Он часто заходил в это время в Музей. Меня поразила происшедшая в нем перемена. Осенью перед отъездом в Киев, у него был очень озабоченный вид, он почти не шутил, как обыкновенно, с жаром говорил о событиях. Временами во взгляде его мелькало не доброе чувство и в то же время, он весь производил впечатление человека, принявшего на себя

[1]) «Воспоминания о Нарбуте» С. В. Чехонина.

важное решение, которое его давило и одновременно двигало на новый путь.

После кратковременной поездки в марте в Киев, он проводил лето в Петербурге, работая «Україньску Абетку». Он исполнил уже несколько рисунков для этого издания и отдал в типографию Голике и Вильборг часть рисунков для изготовления клише.

Эти рисунки — лебединая песнь петербургского периода его жизни. В них творчество Нарбута нашло свое свободное выражение, со всей его фантастикой, поэтической душой и свойственным ему юмором.

Четырнадцать, известных нам, листов рисунков Украинской Азбуки поражают напряженностью художественной воли, мастерством и зрелостью графического мышления мастера.

Рисунки на темы: «Ветер», «Зима», «Лев», «Монастырь», «Негр», «Сноп», «Фейрверк» и «Чорт» — блестящие страницы его творчества и большие завоевания современного графического искусства.

Нарбут увез в сентябре 1917 года с собой в Киев оригиналы исполненных рисунков «Абетки» и продолжал ее оканчивать в Киеве, но издание этого замечательного труда ему так и не удалось осуществить.

В Киеве Нарбут занят не только своим искусством, но всеми силами своей деятельной и работоспособной натуры отдается также делу возрождения украинского искусства.

Комиссия по основанию Украинской Академии Искусств избрала его 14 сентября 1917 года профессором графики [1]).

С первых дней жизни в Киеве, он отдает свои силы общественной работе. С 30 сентября он уже работает в Комиссии по созданию герба Украины. В письмах к своим петербургским

[1]) Сведения о жизни Г. И. Нарбута в Киеве заимствуются нами из некролога Ф. Л. Эрнста (Збірник Секції Мистецтв) и из его же доклада в Русском Музее, 4 августа 1922 г.: «Нарбут на Украине».

друзьям художникам, он жалуется на отсутствие людей и зовет их помогать ему в его работе. Будучи избран профессором, а за тем (в ноябре 1918 г.) ректором Академии Художеств, он зовет их занять должности профессоров в Академии, рассказывая о массе работы. Он весь поглощен своей новой деятельностью и мечтает о насаждении графического искусства, некогда процветавшего в Киеве, о создании новой школы на старых украинских традициях, о пробуждении любви к книге и возрождении типографского искусства. Призывы молодого профессора собирают около него группу учеников, которые работают под его воздействием и влиянием.

Он разрабатывает проект державного герба Украины, рисует новые марки, денежные знаки, национальные костюмы для гетмана и его двора и делает рисунки для праздничных убранств. Сам носит синий украинский костюм с желтыми сапогами. Продолжает серию украинской азбуки и создает иллюстрации к «Енеиде», участвует с В. Л. Модзалевским в журнале «Наше Минуле».

Выставка его работ в Киевской Академии, по словам Ф. Л. Эрнста, была его триумфом.

Собранные на выставке издания с рисунками Нарбута, отчасти дают нам представление о характере его киевских работ.

В них мы видим знакомую уверенную руку мастера, вновь отражающую стиль народного искусства и черты новейших художественных исканий.

Рисунки его шрифтов получили широкое применение и в настоящее время вошли во всеобщее употребление в работах его учеников, как национальный шрифт.

В 1919 году Нарбут председательствует в Комиссии по устройству Музея Б. И. и В. Н. Ханенко; с марта того же года он принял должность заведующего Отделом Пластического Искусства, при Комиссариате Искусств и работает в литературно-издательском Отделе.

Большое напряжение сил, горячность, с которой Георгий Иванович отдавался своему делу, и, как всегда, в жизни человека, ведущего большую созидательную работу, множество житейских неприятностей, подорвали его здоровье.

Летом 1919 года он заболел брюшным тифом, затем возвратным тифом, который осложнился воспалением печени и затем желтухой.

Зиму 1919 — 1920 г. он проводит в постели, продолжая при малейшей возможности работу. Георгий Иванович скончался 23 мая после операции. Вся художественная семья Киева и большая толпа народу провожала его гроб до могилы.

Нарбут принадлежал к редким по своей цельности художественным натурам. Принятое раз решение в достижении избранной цели, он проводит, с настойчивостью, присущей его деятельной натуре, не сворачивая в стороны, не разбрасываясь. Вот почему всего за 16 лет своей художественной деятельности, он достиг таких больших результатов в своем ремесле и оставил такое большое количество своих работ.

Живой, обаятельный по характеру, он не любил одиночества. Он всегда искал общества людей и любил работать на людях: ему не мешали ни шум, ни разговоры, — наоборот он даже любил шум во время работы и тишина его угнетала.

При этом изумительна его быстрота и уверенность в работе, свидетельствующая о ясности его художественного ума. Он лишь слегка намечает контур композиции и потом план за планом, черту за чертой проводит твердой рукой подлинного графика. На чистой бумаге, он как бы видит уже весь свой рисунок. Его быстрота в работе изумляла свидетелей и порождала о нем толки.

Он достиг виртуозного обладания своим ремеслом выдержкой и своей необыкновенной работоспособностью.

Нарбут носил в душе благоговейное отношение к красоте любил нарядное в жизни. Еще гимназистом его пленяли пестрые

крылья бабочек, как свидетельствует о том его школьный товарищ — Ф. Л. Эрнст.

Веселый затейник на всякие дурачества — он любил рядиться, и его любовь к маскараду доходила до страсти: при этом его выдумкам, изобретательности в этом направлении не было конца.

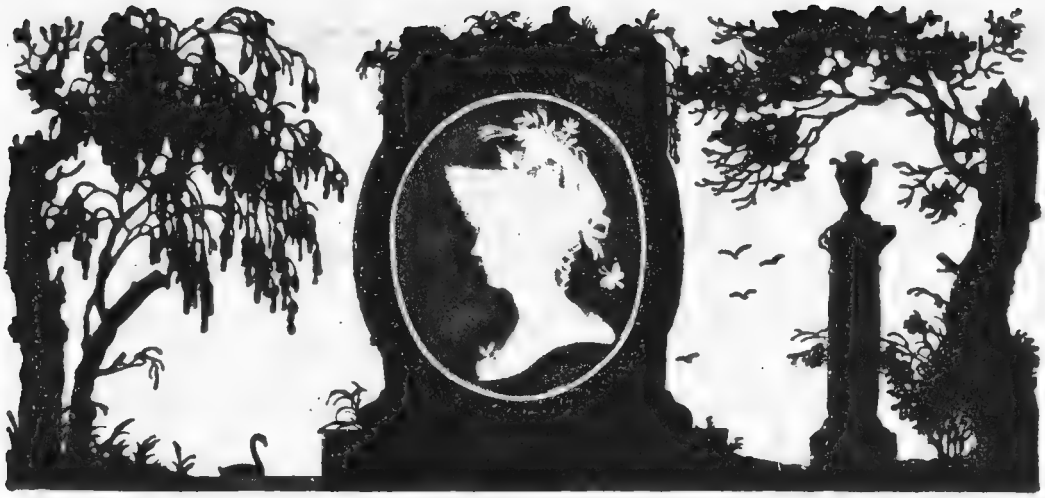
Нарбут по натуре был ярый противник всего удручающего единообразия, которым цивилизация уничтожает различие рас, народов, их характерных особенностей. Его любовь к праздничному в жизни, к нарядному, к маскараду — объясняется протестом его души против мертвящего начала единообразия, вносимого в жизнь современностью.

Он оставил Петербург с мечтою о возможном возрождении красоты в жизни. Настойчивый украинец, он все свои силы положил на дело возрождения, — но пестрые крылья его мечты быстро сгорели.

Петербург был художественной родиной Нарбута. Он провел в нем лучшие годы своей жизни; уезжая — сохранил все свои связи с петербургскими друзьями. Он прошел в Петербурге школу, и стал одним из создателей петербургской школы графического искусства, заняв в ней выдающееся место. Его значение в деле возрождения художественной книги и типографского искусства — неоспоримо.

П. Нерадовский.

Петербург,
август 1922 г.



НАРБУТ — ХУДОЖНИК КНИГИ.

В конце 90-х годов прошлого века фотомеханическая репродукция покрывает страницы книг и журналов серыми, невыразительными пятнами иллюстраций и виньеток. Для глаз — серые провалы среди черного набора текста. Природная, истинная красочная стихия книжной страницы — белое с черным. Ее убило своим вторжением серое клише — цинкографическая сетка. Исчез типографски-художественный эффект, декоративная контрастность белой, сверкающей бумаги и глубоко-черной краски. Иллюстрированные книги стали бесцветными, не радующими глаз.

Возможность простого, ясного изображения в книге — черного на белом — оставалась за цинкографией штриховой (не за деревянной гравюрой, добрые традиции которой к тому времени зачахли в погоне граверов за «тональностью» фотографических снимков). Штриховое клише с большою точностью передавало рисунок, в котором отсутствовало все серое, так-называемые «полутона и переходы тонов»; печатаясь одновременно с текстом, рисунок органически с ним сливался и дополнял его.

Это поняли прежде всего художники, давшие украшения, заглавные листы и надписи, переданные цинкографией в возникшем тогда журнале «Мир Искусства».

Петербургские типографии стояли на той высоте техники, когда делается возможным сотрудничество с художниками, ясно понимавшими задачи книги, как произведения искусства. Такими типографиями обладали Экспедиция Заготовления Государственных Бумаг, Товарищество «Голике и Вильборг» и позже явились «Сириус», «Якорь» и др.

Художником, вступившим в тесное сотрудничество с печатниками, и был Нарбут. В типографиях «Сириус» и «Голике и Вильборг» он нашел необычайно внимательных и искусных исполнителей клише и метраннажей, с большим тактом передававших его графические затеи.

Сообразно с типографскими требованиями Нарбут вырабатывал особые приемы рисунка, всегда — в предвидении штрихового клише, он стремился вносить в рисунок наибольшую ясность, простоту и четкость почерка, только обострявшие фантастичность и прелесть замысла.

Типографскими же требованиями объясняется немногочисленность красочных тонов, вводимых в рисунки.

Кроме основного — черного — еще красный или коричневый, с большим или меньшим уклоном к желтому, и изредка — зеленый и серый. Все — тона, воспринимавшиеся объективом фотоцинкографа, не реагирующим, например, на голубой цвет.

Изготовив черный остов, надписью на рисунке: «дать голубой оттиск для второй краски», — художник показывал, что он хочет еще добавить несколько цветных пятен. Такие «синие оттиски» есть на выставке.

Хороший цинкографический оттиск может рассматриваться, как эстамп. И Нарбут с увлечением такие эстампы раскрашивал, внося в расцветку, иногда очень сложную, много своеобразной выдумки.

Всю свою недолгую жизнь Нарбут трудился почти исключительно для книги; композиция его рисунков становилась все выразительнее и остроумнее, техника — все гибче и свободнее. Работы 1917 года — «Украинская Азбука» и др. — тому примеры.

Особо стоят в техническом отношении (акварель с тушью) пышные композиции, вызванные событиями войны 1914—1917 гг. На первый взгляд они как бы не предназначались для типографского воспроизведения; но и они задуманы, как задумывались героические эстампы: Аллегории, Апофеозы и Славы Петровских Баталий или Отечественной Войны — для того, чтобы быть размноженными и распространенными.

Не даром на них столько бандеролей с надписями, девизами, датами и сентенциями, изобретавшимися часто самим художником.

Нарбут — иллюстратор и украшатель книг; автор силуэтных портретов, аллегорических композиций, наконец, Нарбут — геральдический художник — во всем разнообразном и обильном творчестве его вложено столько напряженной воли к труду, столько страсти и знаний, что его произведения имеют все права называться в избранной художником области единственными и исключительно высокими.

Д. Митрохин.

Июль 1922.

ПОРТРЕТЫ Г. И. НАРБУТА.

М. В. ДОБУЖИНСКИЙ.

I. Портрет Г. И. Нарбута.

Лицо повернуто в три четверти; по грудь.
Подпись: 31 янв. 1914. Георгий Нарбут. М. Д.
Карандаш.
Соб. М. В. Добужинского.

II. То-же.

Погрудный — профилем влево,
Подпись: М. Д. 27 XI. 1914. Егор Нарбут.
Карандаш.
Соб. М. В. Добужинского.

III. То-же.

Наклоненный влево профиль; изображение поколенное.
Подпись: Е. И. Нарбут рис. М. В. Добужинский XI. 1914.
Карандаш.
Соб. Александра Н. Бенуа.

В. Д. ЗАМИРАЙЛО.

IV. Силуэт Г. И. Нарбута.

Профилем влево.
Тушь.
Соб. В. Д. Замирайло.

Е. С. КРУГЛИКОВА.

V. Силуэт Г. И. Нарбута.

Вырезанный из черной бумаги.
Подпись: Е. К. (монограмма). 1914. Егор Нарбут.
Соб. Е. С. Кругликовой.

Б. М. КУСТОДИЕВ.

VI. Портрет Г. И. Нарбута.

Лицом к зрителю; в левой руке папироса, правая заложена в карман.
Подпись: портр. Г. Нарбута рис. Б. Кустодиев 1914.
Соб. Русского Музея.

Г. А. МАГУЛА.

VII. Г. И. Нарбут в военной форме, за работой: рисует пером. Профилем влево.

Подпись: Г. Магула.
Карандаш и акварель.
Соб. Н. Лернера.

С. В. ЧЕХОНИН.

VIII. Г. И. Нарбут сидит с книгой в руке, прислонившись к стволу дерева. На фоне — зеленые деревья и белое здание со шпилем.

Подпись: Сергей Чехонин, 1917.
Карандаш и акварель.
Соб. С. В. Чехонина.

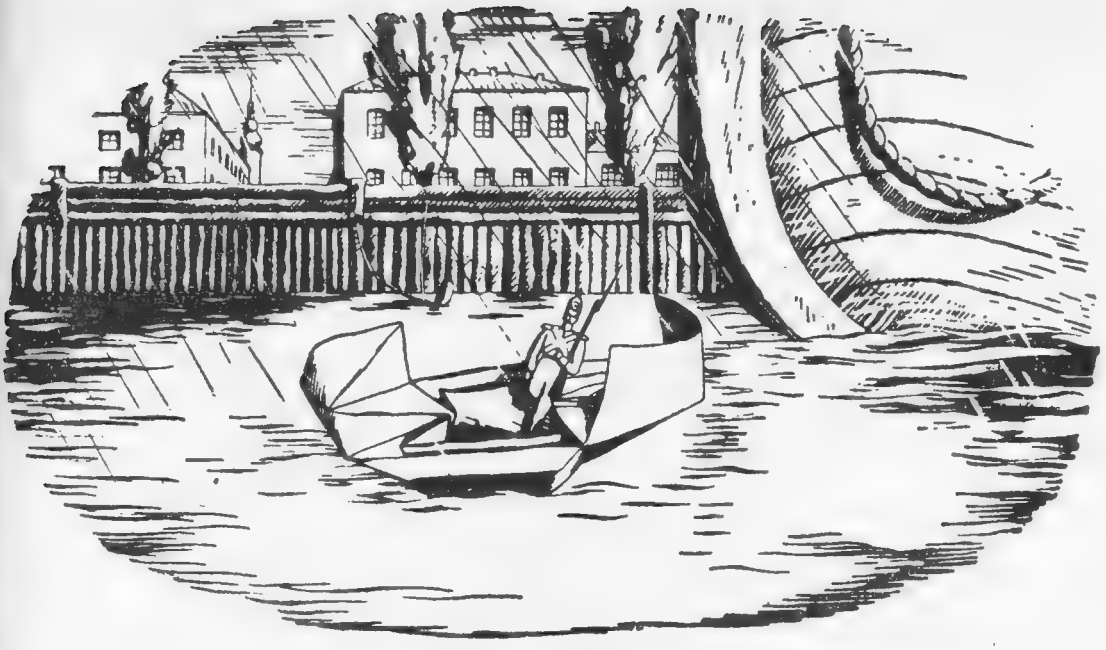
IX. Фотографические снимки.

1) Семь фотографических отпечатков.

Нарбут — у себя, с женою, В. П. Нарбут; в гостях у С. Н. Тройницкого и в Эрмитаже.
Снимки С. Н. Тройницкого.

2) Восемь фотографических отпечатков.

Г. И. Нарбут в гостях у Е. Е. Лансере. 1912 г. Усть-Крестище, Воронежской губ.
Соб. М. В. Добужинского.



КАТАЛОГ РИСУНКОВ и АКВАРЕЛЕЙ Г. И. НАРБУТА.

СОСТ. Д. И. МИТРОХИН.

1. Ночь.

По дороге между скалами идет фигура в белом. Слева — полумесяц; справа — на вершине круглый храм.

Подпись: Г. Н. 1908.

Соб. Н. П. Сычева.

2. Кабинет Ученого.

Комната с кожаными креслами. Направо — скелет обезьяны. Слева — входит ученый, опираясь на палку. В окна смотрит месяц и видны освещенные окна противоположного здания.

Подпись: Г. Нарбут. 09.

Рис. пером, раскрашен акварелью.

Соб. М. И. Рославлева.

3. Иллюстрация к стих. «Война грибов». Изд. И. Кнебель. 1910.

Боровик объявляет войну.
Рис. пером, раскрашен акварелью.
Подпись: Г. Нарбут. 09.
Соб. Г. К. Лукомского.

4. Заставка к сказке «Теремок», изд. И. Кнебель. М. 1909.

Среди скалистого пейзажа силуэты домиков и деревьев.
Подпись: Г. Н. 09.
Рис. пером.
Соб. Н. и П. Добычиных.

5. Иллюстрация к сказке «Теремок», изд. И. Кнебель, 1910.

Заяц перед лошадиным черепом, в котором живут лягушка и мышь. Раскраска другая, чем в издании.
Подпись: Г. Нарбут. 09.
Рис. пером и акварелью.
Соб. И. М. Степанова.

6. Заставка к сказке «Теремок». Изд. И. Кнебель, 1910.

На том же листе концовка: луна и елка.
Подпись: Г. Н. 1910.
Рис. пером.
Соб. Б. В. Элькана.

7. Иллюстрация к сочинению В. Жуковского: «Как мыши кота хоронили». Изд. И. Кнебель, Москва. 1910.

Кот перед мячем, на полу в большом зале.
Рис. пером.
Соб. В. К. Лукомского.

8. Иллюстрация к соч. В. Жуковского: «Как мыши кота хоронили». Изд. И. Кнебель, 1910.

Кот ловит мышей.
Подпись: Г. Нарбут. 10.
Рис. пером, раскрашен акварелью.
Соб. В. Д. Замирайло.

9. Комета.

Скалистый пейзаж; направо — большое здание с колоннами, отражающееся в воде. В темном небе пролетает комета с широким прямым хвостом.

Подпись: Georg v. Narbut ANNO D. M. — MDCCCCX.

Рис. пером, раскрашенный акварелью.

Соб. Александра Н. Бенуа.

Выст. «М. И.» 1910.

Воспроизв. на откр. письм. «Общ. Св. Евг.» Кр. Кр.

9а. Орган.

Справа — за органом женская фигура в костюме Раннего Возрождения. Слева — юноша, опирающийся на длинную трость. В пролетах арки — скалистый пейзаж; по небу, освещенному серпом луны, проносится комета с широким раздваивающимся хвостом.

Подпись: Георгий Нарбут MDCCCCX. Глухов.

Рис. пером и акварелью.

Соб. Ю. Л. Турович.

Воспроизв. на откр. письм. «Общ. Св. Евг.» Кр. Кр.

10. Карусель.

На площади игрушечного города, игрушечная карусель с двумя лошадьми.

Подпись: Г. Нарбут. 10.

Перо и акварель.

Соб. Н. Е. Добычиной.

11. Заглавная буква «Ж» из книги «Пляши Матвей», изд. И. Кнебель. 1911.

На фоне — гористый пейзаж с постройками.

Подпись: монограмма: Г. внутри большого Н., под нею — 10.

Рис. пером.

Соб. С. В. Чехонина.

12. Печать с гербом Тройницких.

В круге: по краям надпись: «Sigillum Sergi Nicolai Filii de Troinizkiensis».

Рис. пером.

Соб. С. Н. Тройницкого.

13. Иллюстрация к расск. Гофмана «Трубка». Из книги «75 рассказов Гофмана», изд. И. Кнебель. 1912.
Подпись: Г. Н. 1911.
Рис. пером и акварелью.
Соб. П. Д. Эттингера.

14. Обложка «За (Гад?) Ки. Книжка первая». Воспроизведена в печати, как обложка для книги «Игрушки», изд. И. Кнебель. 1911.
Подпись: Г. Н.
Рис. пером.
Соб. С. В. Чехонина.

15. «Царство игрушек». Из книги «Игрушки», издание И. Кнебель. 1911.
Фронтиспис с картушем.
Подпись: Г. Н. 11.
Рис. пером, раскрашен акварелью.
Соб. Д. И. Митрохина.

16. Концовка к басне Крылова «Щука и Кот». Из книги «1812 год в баснях Крылова», издание Общины Св. Евгении. 1912.
Рис. пером.
Соб. С. В. Чехонина.

17. Иллюстрация к басне Крылова «Волк на псарне». Из книги «1812 год в баснях Крылова», издание Общины Св. Евгении. 1912.
Подпись: Г. Н. 11.
Рис. пером.
Соб. А. П. Остроумовой-Лебедевой.

18. Иллюстрация к басне Крылова «Лжец». Из кн. «Три басни», изд. И. Кнебель. 1911.
Подпись: Г. Н.
Рис. пером, тушь с золотом.
Соб. С. Н. Тройницкого.

19. Заголовок к басне Крылова «Осел и соловей».
Рис. пером.
Соб. С. В. Чехонина.

Г. Лукомскій:
СТАРИННАЯ
АРХИТЕКТУРА
ГАЛИЦІИ.

20. Обложка для журнала «Галченок».

Игрушки, офицер и казак; казак дерет мальчишку за ухо.
Подпись: Г. Н. 1912.
Рис. пером и синим карандашем.
Соб. Ф. Ф. Нотгафта.

21. Плакат для издания «Герман Гримм. Микель-Анджело Буонароти». Изд-во «Грядущий день».

Рис. пером.
Подпись: Г. Н. 12.

22. Заголовок к статье Александра Бенуа «Игрушки». («Аполлон», 1912 г.).

Рис. пером.

23. Иллюстрация к сказке Андерсена «Соловей».

Смерть, с мечем и знаменем, на постели умирающего императора.
Подпись: Г. Н. 12.
Рис. пером, раскрашен акварелью.
Соб. А. В. Щекотихиной.

24. Рисунок.

Два китайца под деревом; вдали, справа, башня со шпилем и два дерева. В небе облака и лучи солнца.
Подпись: Г. Н. 1912.
Карандаш и акварель.
Соб. Н. Е. Добычиной.

25. Родословное дерево Тройницких.

Эскиз.
Карандаш и акварель.
Соб. С. Н. Тройницкого.

26. Заставка из книги «Басни Крылова», изд. И. Кнебель 1913.

Рис. пером.
Соб. С. В. Чехонина.

27. Бюст Крылова.

Под деревом на скале — постамент с бюстом Крылова. У подножия — лира и венок:
Подпись: Г. Н. 13.
Рис. пером.
Соб. Русского Музея.

28. Иллюстрация к сказке Андерсена «Оловянный Солдатик».

Игрушечный городок — крепость; у входа балерина с розою в руке. Впереди — пруд с лебедем.
Подпись: Г. Н. 13.
Рис. пером.
Соб. М. А. Тройницкой.

29. Иллюстрация к сказке Андерсена «Оловянный Солдатик». 1913.

В бумажной лодочке под дождем плывет солдатик. На заднем плане носовая часть барки и бревенчатая дамба, за которой деревня и здания.
Рис. пером.
Соб. С. В. Чехонина.

30. Обложка, заголовок и 3 виньетки к сказке Андерсена «Прыгун». Изд. И. Кнебель. 1914.

Подпись на обложке: Г. Н. 13.
Рис. пером.
Соб. С. В. Чехонина.

31. Заголовок: «Старый уличный фонарь».

Рис. пером.
Соб. С. В. Чехонина.

32. «Василек».

Заголовок в каллиграфическом обрамлении.
Рис. пером.
Соб. Н. Е. Добычиной.

33. Виньетка.

В медальоне — силуэт женской головы в прическе с цветами.
Подпись: Г. Н. 1913.
Рис. пером.
Соб. М. А. Тройницкой.

34. «С», заглавная буква.

На фоне—развалины, освещенные луною.
Рис. пером.
Соб. В. Д. Замирайло.

35. «К» и «О». Орнаментированные заглавные буквы.

Рис. пером.
Соб. М. В. Добужинского.

36. Лист с надписями — «Гербовед», «Февраль», «Март», «Апрель», «Май», «Июнь».

Рис. пером.
Соб. С. Н. Тройницкого.

37. Лист с заставкой (арматура), двумя знаками Зодиака и надписями: «Сентябрь», «Октябрь», «Ноябрь»; три заставки (арматура) со знаками Зодиака и надписями: «Декабрь», «Июль», «Август».

Подпись: Г. Н. 13.
Рис. пером.
Соб. С. Н. Тройницкого.

38. 12 рис. гербов для журнала «Гербовед» и «Малороссийского Гербовника».

Рис. пером.
Соб. С. Н. Тройницкого.

39. Обложка для изд. «Гербы гетманов Малороссии», С. Н. Тройницкого.

Подпись: Г. Н.
Рис. пером.
Соб. С. Н. Тройницкого.

40. Виньетка.

Арматура, рис. овальной формы.

Подпись: Г. Н. 14.

Внизу рукою Г. И. Нарбута надпись карандашем: «дать голубой оттиск для второй краски».

Рис. пером.

Соб. Д. И. Митрохина.

41. Казак Крючков.

Казак с саблей в правой руке, верхом на лошади, скачущей вправо от зрителя. Внизу, слева — немецкий городок. На первом плане — немецкая каска и разбитое копье. Под рисунком написано карандашем: «уменьшить» и показан размер.

Подпись: Г. Н. 1914.

Рис. пером.

Соб. О. Э. Вольценбурга.

42. Портрет Верховн. Главнокомандующего вел. кн. Николая Николаевича.

Главнокомандующий верхом на лошади; справа походные палатки, слева — дерево, с расщепленным стволом. Вверху двуглавый орел с пучком молний в одной лапе и с мечем, на котором написано: с нами Бог — в другой. Изображение в раме, составленной из арматуры, герба дома Романовых и листьев, перевитых георгиевскою лентою.

Подпись: Егор Нарбут. 1914.

Рис. пером.

Соб. О. Э. Вольценбурга.

43. Аллегория на войну с Турцией.

В голубом небе восьмиконечный крест; под ним из облаков ударяют молнии в верхушки мечетей, окружающих Айя-Софию. На переднем плане: восточные знамена, оружие, драгоценности. Внизу, посредине, бандероль с надписью: «Крест на Св. Софию».

Подпись: Егор Нарбут. 1914.

Акварель с гуашью.

Поступило из Гос. Муз. Фонда.

Воспроизв.: «Лукоморье», 1914, № 32.

Выст. «М. И.», 1916.

44. Аллегория на борьбу Бельгии с Германией.

На фоне пылающего готического храма золотой лев Бельгии вступает в бой с черным орлом Германии. Багровые клубы дыма подымаются слева вверх. В левом углу вверху — бандероль с надписью: «Героической Бельгии мужество бесподобно».

Подпись: Егор Нарбут. 1914.

Акварель с гуашью.

Поступило из Гос. Муз. Фонда.

Воспроизв.: «Лукоморье», 1914, № 28.

Выст. «М. И.», 1916.

45. На взятие русскими войсками Львова.

На фоне гористого пейзажа и старинных построек — герб Галиции, над которым парит российский двуглавый орел, указывающий скипетром на этот герб. Справа внизу — бандероль с надписью: «Лемберг — снова Львов. 21 августа 1914 года».

Подпись: Егор Нарбут. 1914.

Акварель с гуашью.

Поступило из Гос. Муз. Фонда.

Воспроизв.: «Лукоморье», 1914, № 24.

Выст. «М. И.», 1916.

46. Заглавный лист для изд. «В. К. Лукомский и В. Л. Модзалевский. Малороссийский гербовник с рисунками Егора Нарбута».

Подпись: Г. Н. 14.

Рис. пером.

Соб. Русского Музея.

47. Десять рисунков гербов, для издания «Малороссийский Гербовник». В. К. Лукомского и В. Л. Модзалевского».

1) Герб рода Скерлет.
2) » » Котляревских.
3) » » Прудниковых.
4) » » Барановских.
5) » » Гатцуков.

6) Герб рода Юркевичей.
7) » » Наттоков-Михайловских.
8) » » Чигринцевых.
9) » » Маслюковых.
10) » » Нарбутов II.

Подпись: Г. Н.

Рис. пером, в картушах, отпечатанных заранее.

В издание не вошли.

Соб. В. К. Лукомского.

48. Обложка для журнала «Война и Народ». 1914. Ред. изд. З. И. Гржебин. Петроград.

Название впоследствии было изменено на «Отечество».

Подпись: Егор Нарбут.

Рис. пером и красной краской.

Соб. Русского Музея.

49. Виньетка. Рог изобилия.

Подпись: Г. Н. 14.

Собств. С. К. Исакова.

50. Надпись: «Москва — Париж. 1812 — 1814».

В черной рамке. Между шрифтом — пылающая бомба.

Рис. пером.

Соб. С. В. Чехонина.

51. Победа сербов над австрийцами 23 ноября 1914 г.

Над равнинным, болотистым пейзажем с обломанными стволами деревьев, белый двуглавый орел Сербии поражает орла Австрии. Внизу у старого, разбитого ствола — оружие и щит с инициалами Петра I Сербского.

Подпись: Егор Нарбут 15.

Акварель с гуашью.

Поступило из Гос. Муз. Фонда.

Воспроизв.: «Лукоморье», 1915, № 32.

Выст. «М. И.» 1916 г.

52. На взятие крепости Перемышль.

Над покрывающим арматуру планом крепости парит двуглавый Российский орел — в одной лапе у него меч, с надписью: «Съ

Нами Богъ», в левом углу бандероль с надписью: «Осажденная Перемышль пала 9 марта 1915 года».

Подпись: Егор Нарбут. 15.

Акварель с гуашью.

Поступило из Гос. Муз. Фонда.

Выст. «М. И.», 1916 г.

53. На вступление Италии в число воюющих держав.

Над колонной Януса, возвышающейся над античной арматурой, парит орел с гербом Италии. Небо затянуто тучами. На втором плане — ряд античных развалин. Вверху, слева, бандероль с надписью: «Evviva l'Italia! 11 мая 1915 г.».

Подпись: Егор Нарбут. 15.

Акварель с гуашью.

Поступило из Гос. Муз. Фонда.

Воспроизв.: «Лукоморье», 1915, № 44.

Выст. «М. И.», 1916.

54. На воззвание Верховного Главнокомандующего к полякам.

Российский двуглавый орел покрывает своею порфирою белого орла Польши. На переднем плане — арматура, развернутый гербовник, план крепости. В левом углу внизу — бандероль с надписью: «Польскому народу 1 августа 1914 года».

Подпись: Егор Нарбут 15.

Акварель с гуашью.

Выст. «М. И.», 1916.

Соб. Ф. Ф. Нотгафта.

55. Новый Год.

У часов, показывающих 12 — аллегорическая фигура Времени в образе старика с длинною белою бородою. В правой руке у Времени — коса и песочные часы. Под звездным небом — зимний пейзаж с деревьями и развалинами, покрытыми снегом. В небе — знак Зодиака (Водолей) и бандероль с надписью «1916 год».

Подпись: Егор Нарбут. 15.

Акварель с гуашью.

Соб. Русского Музея.

56. «Кулич-город». Обложка для пасхального номера журн. «Лукоморье».

Подпись: Г. Н. 15.
Акварель с гуашью.
Соб. Д. И. Митрохина.
Воспроизв.: «Лукоморье», 1917, № 9—11.

57. Рисунок для обложки (средняя часть) книги В. Опочинина «Грезы и жизнь». Петроград, 1915. Из-во «Лукоморье».

Пейзаж с колонадою. Белый силуэт на черном фоне.
Подпись: Г. Н.
Рис. пером.
Соб. Н. О. Лернера.

58. Обложка для издания: «Старинная архитектура Галиции в очерках и рисунках Г. К. Лукомского».

Издание Голике и Вильборг в Петрограде. 1915.
Подпись: Егор Нарбут. 15.
Рис. пером и оранжевою краскою. Один угол (внизу слева) — зеленой краской.
Соб. Русского Музея.

59. Заглавный лист для изд. «Г. Лукомский. Старинная архитектура Галиции».

Подпись: Егор Нарбут. 15.
Рис. пером.
Соб. Русского Музея.

60. Книжный знак Библиотеки Гербового Отделения Департамента Герольдии Правительствующего Сената.

Подпись: Егор Нарбут. 15.
Рис. пером, раскрашен акварелью.
Соб. Гербового Музея Главархива.

Зіма
зірки
заєць

З з З з

З

61. Обложка — «Для детей. Стишки Льва Николаевича Модзалевского». Петроград. 1916.

Подпись: Егор Нарбут. 15.

Рис. пером.

Соб. Б. Л. Модзалевского.

62. 39 виньеток к книге Л. Модзалевского «Для детей». 1916.

Рис. пером.

Соб. Б. Л. Модзалевского.

63. Автопортрет.

Профиль вправо. Середину головы занимает герб рода Нарбутов. В восьмиугольнике.

Подпись: Егор Нарбут. 1915.

Силуэт тушью.

Соб. С. К. Исакова.

64. Силуэт.

Слева — мужчина в гимнастерке и высоких сапогах, одну ногу поставил на стул, на спинке которого сидит кошка; справа — на стул, перед которым сидит большая собака, облокотилась и оперлась коленом девушка.

Без подписи.

Силуэт тушью.

Соб. С. К. Исакова.

65. Фронтиспис для кн. «Гербы команды и офицеров брига Меркурия». Изд. «Гербоведа». 1915.

Подпись: Г. Н.

Рис. пером.

Соб. С. Н. Тройницкого.

66. Семья художника.

Г. И. Нарбут рисует стоя, жена художника вяжет кружево, маленькая дочь — с куклою в руках, позади нея — игрушка: слон.

Подпись: Егор Нарбут. 1915.

Силуэт. Тушь.

Соб. Русского Музея.

67. Семья художника.

Г. И. Нарбут рисует стоя, жена художника за рукодельем, маленькая дочь — с игрушками: две куклы и лошадь.

Подпись: Г. Н. 15.

Силуэт. Тушь.

Собств. Ф. Ф. Нотгафта.

68. Шесть силуэтных портретов, профильных.

1) Г. И. Нарбут.
2) В. Д. Замирайло.
3) М. А. Зенкевич.
4) Д. И. Митрохин.
5) В. Я. Чемберс.
6) О. А. Шарлемань.

Тушь.

Соб. Н. О. Лернера.

69. На первое вступление русских войск на Германскую территорию.

Георгий Победоносец копьем поражает черного Германского орла. Пограничный столб национальных германских цветов разбит и валится от удара молнии. Вдали — пожар, черный дым вьется к небу. На переднем плане — дерево с тонкими веточками и обрубленным стволом, разорванные карты и планы, и бандероль с надписью: «Войска Россійскія съ боемъ вторглись въ предѣлы прусскія 3 августа 1914 года».

Подпись: Егор Нарбут. 16.

Акварель с гуашью.

Поступило из Гос. Муз. Фонда.

70. На разрушение Реймского Собора.

Над Реймским собором, охваченным пламенем — боевая схватка черных птиц: петуха с геральдическими аттрибутами Франции и орла, щитом которому служит германский железный крест. В небе — бледное видение: Жанна Д'Арк на коне. На переднем плане — руины и бандероль с надписью: «Отъ пламени и снарядовъ варваровъ погибъ Реймскій соборъ 8 сентября

1914 г.». Там-же — епископская тиара, кадильница, хартии, рыцарская арматура, развернутая книга.

Подпись: Егор Нарбут. 16.

Акварель с гуашью.

Поступило из Гос. Муз. Фонда.

71. На взятие Эрзерума.

Над турецким городом, покрытым снегом, парит двуглавый Российский орел; в одной лапе у него — меч с надписью: «съ Нами Богъ», в другой — пук вражеских знамен. Под орлом — бледно-желтый полумесяц, с пятиконечною звездой. На первом плане слева — у ствола дерева — герб дома Романовых и связка ключей на подушке; справа — склоненные турецкие знамена. Под рисунком, в картуше восточного типа, надпись «На взятіе Эрзерума».

Подпись: Егор Нарбут. 16.

Акварель с гуашью.

Поступило из Гос. Муз. Фонда.

72. На Тройственный Союз.

В облачном небе Гальский петух, двуглавый Российский орел и леопард Великобритании. Под ними пирамида, поддерживающая в трех зеленых венках буквы: «Р», «Ф» и «А»; на цоколе надпись: «Въ единеніи сила». На первом плане — книга, рог изобилия, сноп, корабль и аттрибуты индустрии.

Подпись: Егор Нарбут. 16.

Акварель с гуашью.

Соб. Ф. Ф. Нотгафта.

73. Заглавный лист для журнала «Аполлон», 1916.

Подпись: Егор Нарбут. 16.

Рис. пером, тушью и желтой краской.

Соб. Русского Музея.

74. Заглавный лист для изд. «Г. К. Лукомский. Старинные усадьбы Харьковской губернии». Часть первая. Петроград. 1917.

Подпись: Егор Нарбут. 16.

Рис. пером; тушь и красная краска.

Соб. Русского Музея.

75. Обложка для сборника «Огни». История, Литература. Книга первая.
Подпись: Егор Нарбут. 16.
Рис. пером.
Соб. Н. Е. Добычиной.

76. Шесть виньеток для книги В. А. Верещагина «Московский Аполлон». Петербург. 1917.
1) Мальтийский крест и медальон с портретом Павла I.
Подпись: Г. Н. 1916.
Соб. Н. Е. Добычиной.
2) Вензель Екатерины II в венке.
Подпись Г. Н. 16.
Соб. Н. Е. Добычиной.
3) Ликторская связка, увенчанная фригийским колпаком, пальмовая ветка и обращенный пламенем вниз факел.
Подпись: Г. Н. 1916.
Соб. С. К. Исакова.
4) Стрела, оплетенная гирляндою цветов.
Подпись: Г. Н. 1916.
Соб. С. К. Исакова.
5) В венке перекрещиваются факел, колчан со стрелами и лук.
Подпись: Г. Н. 16.
Соб. С. К. Исакова.
6) Лира, свитки и цветы.
Подпись: Г. Н. 1916.
Соб. Н. О. Лернера.
Все исполнены пером.

77. Силуэт В. Д. Замирайло. 1916.
Тушь.
Соб. Д. И. Митрохина.

78. Силуэт Д. И. Митрохина. 1916.
Тушь.
Соб. Д. И. Митрохина.

79. Иллюстрация къ сказке С. Репнина «О любви прекрасной королевы и верного принца».

Пеший рыцарь нападает сзади на конного. Вдали идет сражение.
Подпись: Г. Н. 16.
Рис. пером.
Соб. С. К. Исакова.

80. Иллюстрация к сказке С. Репнина «О любви прекрасной королевы и верного принца».

Лунная ночь. Под развесистым деревом сидит фигура в чалме с перьями. У ног — ручей. Вдали, справа — рыцарь верхом на лошади.
Подпись: Г. Н. 1916.
Рис. пером, раскрашен акварелью.
Соб. С. К. Исакова.

81. Угол платка, с вензелем Николая II и короной.

Гуашь в три тона: черный, коричневый и темно-желтый.
Соб. Д. И. Митрохина.

82. Надпись: 1) Иван Степанович Мазепа, свящ. Римской Империи князь, Св. Андрея Первозванного ордена кавалер и гетман 1687—1709.

На обороте рукою Г. И. Нарбута надпись карандашем: «Престолу Россійскому не покорный, противъ его возставшій».

2) «Павло Тетеря 1663—1664».

Рис. пером.
Соб. С. В. Чехонина.

83. Обложка программы спектакля.

Китаец под зонтиком идет к пагоде.
Подпись: Г. Н.
Тушь и акварель.
Соб. М. В. Добужинского.

84. Виньетка.

Под звездным небом у моста два китайца.
Подпись: Егор Нарбут.
Рис. пером, раскрашен акварелью.
Соб. Ф. Ф. Нотгафта.
Исполнено для вечера «Мира Искусства», 1916.

85. Образец дворянского герба.

Под гербом, исполненным красками (гуашь) и золотом — 8 строк описания, сделанного художником.
Подпись: Г. Н.
Соб. Гербового Музея Главархива.

86. Проект титульного листа для дипломов на дворянское достоинство.

Подпись: Егор Нарбут. 16.
Акварель, гуашь, золото.
Соб. Гербового Музея Главархива.

87. Образцы украшений для актов, выдаваемых из Департамента Герольдии.

Четыре продольных узора на одном листе.
Карандаш и акварель с гуашью.
Соб. Гербового Музея Главархива.

88. Два листа из дворянского диплома, исполнены по образцам, данным Г. И. Нарбутом.

Гуашь с золотом.
Соб. Гербового Музея Главархива.

89. Обложка: «Российский Красный Крест 1867 — 1917 Спб.»

Подпись: Георгий Нарбут. 1917 року.
Рис. пером и красною краскою.
Соб. Н. О. Лернера.

Лев
лебідь
лира

Лл

Л

90. Заглавный лист: «Красный Крест в войнах до 1914 года».

Подпись: Георгий Нарбут. 1917 р.
Рис. пером и красной краской.
Соб. Н. О. Лернера.

91. Двухглавый орел, на груди его — знак Красного Креста с римскою цифрою I.

Подпись: Г. Н. 1917.
Рис. пером и красною краскою.
Соб. Н. О. Лернера.

92. Аллегория на бомбардировку Дарданелл.

Галльский петух и британский лев сбрасывают над проливами зажигательные снаряды и молнии. Бандероль с надписью: «Грому подобны удары обрушились на Дарданелльския твердыни 13 февр. 1915».
Акварель с гуашью.
Соб. Русского Музея.

ПЕРЕЧЕНЬ
ИЗДАНИЙ С РИСУНКАМИ Г. И. НАРБУТА.

СОСТАВИЛ Б. Г. КРЫЖАНОВСКИЙ.

ВИТРИНА I.

Работы 1908 — 1910 гг.

1. **Гергардтъ Гауптманъ. Потонувшій колоколъ.** Нѣмецкая сказка — драма. Перевод Е. Колышкевич под редакцией Сергея Городецкого. Изд. «Шиповник», С.-Петербург, 1909. Тип. «Андерсона и Лойцянского». 19×13. Стр. 191. Обложка и книжные украшения Г. Нарбута. Знак издательства М. Добужинского. Цена 65 коп.

   Нарбутом исполнены: обложка, заглавный лист, лист с посвящением, заглавные листы к каждому действию драмы (стр. 8, 59, 95, 127, 161) и концовка на стр. 191. (Работы 1908 г.).

2. Евг. Аничковъ. Предтечи и современники. I. На ЗападѢ. Изд. «Освобождение», СПБ., 1910. Тип. «Север». 21 × 16. Обложка Г. Нарбута.

Обложка печатана в две краски.

3. Вл. Пястъ. Ограда. Книга стихов. С.-Петербург. 1909. Издание и типография Т-ва М. О. Вольф. 17 × 12. Обложка Г. Нарбута.

Обложка повторена как заглавный лист.

4. Киплингъ. Разсказы. Пер. К. Чуковского, статья В. Тана. Изд. «Пантеон», СПБ., 1909. Тип.-лит. «Печатное Искусство», 19 × 13. Обложка Г. Нарбута, знак издат. В. Чемберса.

Рисунок обложки повторен на заглавном листе.

5. Федоръ Соллогубъ. Книга Очарованій. Изд. «Шиповник» СПБ., 1909, Типогр. Монтвида. 21,5 × 16. Обложка Г. Нарбута, знак, издат. М. Добужинского.

Обложка повторена как заглавный лист (без рамки).

6. Д. С. Мережковскій. Гоголь. Творчество, жизнь и религія. С портретом. Изд. «Пантеон», СПБ., 1909. Типогр. Акционерн. Об-ва Типографского Дела в СПБ. (Герольд). 20 × 13. Обложка и заглавн. лист Г. Нарбута, знак издательства В. Чемберса.

7. К. Бальмонтъ. Зовы древности. Гимны, пѣсни и замыслы древнихъ. Из серии: «Мировая литература». Книгоиздательство «Пантеон», СПБ., 1908. Типогр. Министерства Путей Сообщения (Т-ва Кушнерев и К°). 18 × 13. Стр. 212 + 12 н. н. Обложка и знак издательства В. Чемберса, заглавный лист Е. Лансере, заглавные листы к главам книги Б. Анисфельда, Л. Бакста, М. Добужинского, Г. Нарбута, В. Чемберса и С. Чехонина.

Нарбутом исполнены заглавные листы: «Майя» (стр. 51), «Перу» (стр. 61), «Иран» (стр. 111), «Океания» (стр. 145), «Скандинавия» (стр. 169), «Бретань» (стр. 177) и концовка на стр. 121.

8. Б. Диксъ. Стихотворенія. Предисловие Вячеслава Иванова. Издание и типография Т-ва М. О. Вольф, С.-Петербург, 1909. 17 × 12. Обложка Г. Нарбута.

Обложка повторена как заглавный лист.

9. Уэльсъ. 50 тысячъ лѢтъ назадъ. Разсказъ изъ каменнаго вѣка. Перев. Николая Морозова. Изд. «Пантеон», СПБ., 1909. Типо-

графия Акціонерного О-ва Типограф. Дела в СПБ. (Герольд). 18 × 12,5. Обложка работы Г. Нарбута.

Обложка повторена как заглавный лист.

10. Леонидъ Андреевъ. Анатэма. Трагедія. Изд. «Шиповник», СПБ., 1909. Тип. «Печатное Искусство». 23 × 16. Обложка Г. Нарбута.

11. Литературно-художественные альманахи. Изд. «Шиповник». Книга 7. С.-Петербург, 1908. Типография Министерства Путей Сообщения (Т-во Кушнерев и К°). 24 × 16,5. Стр. 242 + 14 н. н. Обложка и знак издательства М. Добужинского, заглавные листы Г. Нарбута и В. Чемберса.

Нарбутом исполнены заглавные листы: общий к альманаху и отдельные: «Леонид Андреев. Черные маски» (стр. 7), «Анатоль Франс. Из книги разсказов Жака Турнеброш» (стр. 71) и «П. Нилус. На берегу моря» (стр. 109).

12. Литературно-художественные альманахи. Изд. «Шиповник». Книга IX. СПБ., 1909. Типография Путей Сообщения, (бывш. Т-ва Кушнерев и К°). 23 × 16. Стр. 252. Обложка И. Билибина, заглавный лист общий и к отдельным произведениям Г. Нарбута, знак издательства М. Добужинского.

13. Литературно-художественные альманахи. Изд. «Шиповник». Книга 8. СПБ., 1909. Типография «Печатное Искусство». 23 × 16. Стр. 267. Обложка, заглавный лист общий и к отдельным произведениям — Г. Нарбута, знак издательства М. Добужинского.

13-а. Италіи. Литературный сборникъ в пользу пострадавшихъ отъ землетрясенія въ Мессинѣ. Изд. «Шиповник», СПБ., 1909. 24 × 16,5. Обложка Г. Нарбута.

Обложка печатана в две краски.

ВИТРИНА II.

Работы 1910 — 1913 гг.

14. Gaudeamus. Литературно-художественный журналъ. Ред. Г. Р. Герцовский. Издатель Г. Н. Бренев. СПБ. Типография Т-ва «Наш Век». 30×22. 1911 г., № 11.

Обложка Г. Нарбута, украшения В. Левитского, М. Чемберс, В. Чемберс, М. Л. и др.

15. **1812 годъ въ басняхъ Крылова.** Силуэты Егора Нарбута. Издание Общины св. Евгении, СПБ., 1912. Типография «Голике и Вильборг». 32 × 23. Стр. 40.

Нарбутом исполнены: обложка, два заглавных листа, пять рисунков в лист, силуэты в тексте, красные буквы и надписи.

Часть украшений печатана в две краски. (Работа 1911 г.),

16. **«Живое Слово». Книга для изученія родного языка.** Ч. II. Составил А. Я. Острогорский. С оригинальными рисунками И. Билибина, А. Вестфален, М. Добужинского, О. Делля-Восс-Кардовской, Л. Евреинова, Д. Кардовского, Б. Кустодиева, Г. Нарбута. М. Чемберс-Билибиной, В. Чемберса и В. Шухаева, и снимками с картин. Издание десятое, стереотипное. Петроград, 1916. Типография «Треике и Фюсно». 23×17. Обложка И. Билибина.

Нарбутом исполнены русунки к басне Крылова «Кукушка и Петух» (стр. 86 и 87). (Работа 1908 года).

17. **Вл. Нарбутъ. Аллилуйя.** Стихи. С портретом В. Нарбута, рисованным М. Чемберс-Билибиной. Изд. «Цех поэтов». СПБ. 1912. 21 × 16. Обложка Г. Нарбута.

18. **«Горе отъ ума». А. С. ГрибоѢдова.** С иллюстрациями Д. Кардовского, с приложением портрета поэта. Издание Т-ва Голике и Вильборг, СПБ., 1913. 33×27. Стр. 158 + 2 н. н. + 14 + 18 н. н. + 28 табл. Рисунок на заглавном листе Д. Кардовского. Второй заглавный лист и надписи Г. Нарбута.

Нарбутом исполнены: второй заглавный лист и надписи среди росчерков на первом и на стр.: 3, 15, 42, 45, 76, 79, 125, 127, 158, 1.

19. **«Крестьянское ДѢло».** (Год четвертый). Журналъ безплатно прилагаемый к «Сельскому Вестнику». Кн. 3. СПБ., 1911. 23 × 16. Обложка Г. Нарбута.

20. **Вл. Нарбутъ. Стихи.** Книга I. Изд. «Дракон», СПБ., 1910. Типография «Правда». 21 × 14,5. Обложка Г. Нарбута.

Обложка печатана в 2 краски, рисунок ее повторен в один тон на заглавном листе.

ВИТРИНА III.

Работы 1913 года.

21. Спасенная Россія по баснямъ Крылова. Рисунки Егора Нарбута. С.-Петербург. В типографии «Сириус». 1913. 33 × 24,5. Стр. 36.

Нарбутом исполнены: обложка, два заглавных листа и лист с посвящением, четыре иллюстрации в лист в три тона, заставки, концовки и красные буквы. Все украшения отпечатаны в два тона.

22. П. Соловьева и Н. Манасеина. «Васильки». Легенды. Рисунки и обложка Г. Нарбута. Библиотека «Тропинки». Издание и типография Т-ва И. Д. Сытина, Москва, 1915. 21,5 × 17,5. Стр. 102 + 2 н.н. Цена в папке 85 коп.

Нарбутом исполнены: обложка, три рисунка в лист, рисунки в тексте, красные буквы, надписи и знак Библиотеки «Тропинки».

Обложка и часть рисунков печатаны и несколько красок. (Работа 1913 г.).

23. В. А. Верещагинъ. Русская карикатура. III. — А. О. Орловскій. Обложку и заглавный лист рисовал Г. И. Нарбут. СПБ., 1913. Типография «Сириус». 27 × 20. Заглавный лист печатан в две краски.

24. С. Ф. Либровичъ. Исторія книги въ Россіи. Ч. I. Издание и типография Т-ва М. О. Вольф, С.-Петербург и Москва, 1913. 22,5 × 15. Обложка Г. Нарбута. Печатана в две краски.

ВИТРИНА IV.

Работы 1913 года.

25. Ф. В. Заринъ-Несвицкій. Тайна поповскаго сына. (Переплет). Издание Т-ва М. О. Вольф. 26 × 28.

Рисунок переплета Г. Нарбута. Работа 1913 года.

26. Проф. Л. А. Саккетти. Исторія музыки всѣхъ временъ и народовъ. Том III, вып. I — 3. Изд. «Шиповник», СПБ., 1913. Типография Р. Голике и А. Вильборг. 29 × 23. Стр. 296 + 6 табл., со многими иллюстрациями в тексте. Обложка и красные буквы Е. Нарбута, заглавные листы С. Чехонина, знак издательства М. Добужинского.

Нарбутом исполнены: обложка (печатана в две краски) и заглавные буквы на стр. 11, 23, 34, 69, 86, 104, 155, 191, 240, 251, 279, неоднократно повторенные.

Вышло лишь три выпуска.

27. 75 разсказовъ для дѣтей младшаго возраста. Составлены по Фр. Гофману С. Макаровой. Издание восьмое. С иллюстрациями Г. Нарбута. Изд. И. Кнебель. Москва, 1913 г. Типография Т-ва «Печатня» С. П. Яковлева. 22 × 16. Стр. 115. Обложка Г. Нарбута. (Цена 1 рубль).

Нарбутом исполнены обложка (печатана в две краски) и 4 иллюстрации на отдельных листах.

28. П. Дульскій. Памятники Казанской Старины. С 50 снимками видовъ «Старой Казани». Приложение: Б. П. Денике. «О фрескахъ Успенскаго Собора в Свіяжском монастыре». С 6 снимками. Издание С. В. Соломина, Казань, 1914. Центральная типография. 20 × 13,5.

Обложка Г. Нарбута. (Работа 1913 г.).

29. Германъ Гриммъ. Микель-Анджело Буонарроти. Перевод В. Г. Малахиевой-Мирович. Орнаментация книги М. Добужинского. т. I-ый. Издательство «Грядущий День». Редактор А. Л. Волынский. 1913. СПБ. Типография «Якорь». 34 × 25. Стр. 6 н.н. + 312 + 3 н.н. + 18 табл.; со многими иллюстрациями в тексте. Обложка, заглавные листы, знаки издательства и типографии — М. Добужинского, книжные украшения М. Добужинского, В. Левитского и Г. Нарбута.

Нарбутом исполнены: концовки и обрамления на стр. 116, 170 — 171, 195, 212 — 213, заглавные буквы на стр. 5 (Е), 25 (Н), 48 (Д), 69 (И) и 107 (З).

30. Германъ Гриммъ. Проспектъ изданія «Микель-Анджело Буонарроти». Перевод В. Г. Малахиевой-Мирович.

Орнаментация книги под редакцией М. Добужинского. Издание «Грядущий день». Ред. А. Л. Волынский. СПБ., 1913. 33 × 24. Обложка работы М. Добужинского.

Нарбутом исполнена концовка на стр. 13. (Работа 1912 г.).

ВИТРИНА V.

Работы 1913 — 1915 гг.

31. Новые идеи въ біологіи. Непериодическое издание, выходящее под ред. проф. Н. А. Вагнера. Сборник четвертый. Наследственность. I. Изд. «Образование». СПБ. 1914. 21 × 15.

Нарбутом исполнен знак издательства (работа 1910 г.)

32. ГербовѢдъ. Издаваемый С. Н. Тройницким. Ежемесячный журнал. СПБ., 1913 — 1914. Типография «Сириус». 24 × 18.

Нарбутом исполнены: обложка, заглавный лист, рисунки гербов не вошедших в общий Гербовник, а также герба Разумовских (1913, сентябрь) и др., заставки в начале каждого номера и герб на стр. 214 за 1913 год.

33. Аполлонъ. Ежемесячникъ. Редакт. С. Маковский, издатели С. К. Маковский и М. К. Ушков. СПБ. Типография «Голике и Вильборг». 25,5 × 20. 1913, № 6.

Нарбутом исполнены: концовка на стр. 12 и рисунок на стр. 28.

34. В. К. Лукомскій и В. Л. Модзалевскій. Малороссійскій Гербовникъ. С рисунками Егора Нарбута. Издание Черниговского Дворянства. Санктпетербург, 1914. Типография «Сириус». 28 × 19. Стр. XXVI + 6 н.н. + 214 + 4 н.н. + 68 табл. гербов + 2 н.н. + 12 + 3 н.п. + 1 табл.

Нарбутом исполнены: обложка, заглавный лист в 4 краски, рисунки гербов: Черниговской губернии — в лист, гетмана графа Кирилла Разумовского — в лист, в 7 красок, и неутвержденных малороссийских на таблицах XLII — LXVIII. Второй заглавный лист повторяет надписи обложки.

35. СергѢй Городецкій. Четырнадцатый годъ. Книгоиздательство «Лукоморье», Петроград, 1915. Типография «Сириус». 27,5 × 19. Стр. 60 + 6 н.н. Обложка Е. Нарбута, заставки и концовки Д. Митрохина.

M

ВИТРИНА VI.

Работы 1914 г.

36. Международная выставка печатнаго дѣла и графики въ Лейпцигѣ. Каталогъ Русскаго Отдѣла. Подъ редакцией И. И. Лемана, с предисловием А. В. Бельгардта. С двумя иллюстрациями на отдельных листах и планами в тексте. Печатано по распоряжению Генерального Комиссара Русского Отдела. С. Петербург, 1914 г., в типографии «Сириус» в количестве 3000 экземпляров. 24 × 16,5. Стр. 266 + 3 н.н. + 2 таб. Обложка, заставки и концовки — Е. Нарбута.

Нарбутом исполнены: обложка (повторена как заглавный лист), заставки и концовки на стр. 23, 34, 35, 51, многократно повторенные. Обложка печатана в 3 краски.

37. Побѣдители сильныхъ. По Сэн-Виктору П. Соловьева. С иллюстрациями. Библиотека «Тропинки». Издание и типография Т-ва И. Д. Сытина, Москва, 1914. 22 × 18. Обложка Г. Нарбута. Цена в папке 25 коп.

Обложка печатана в 2 краски.

38. Проспектъ издания: «М. Ю. Лермонтовъ. Полное собраніе сочиненій. Издательство «Грядущий день». СПБ. 1914». С иллюстрациями в тексте. СПБ., 1914. 14 × 10,5. Типография «Якорь». Обложка Г. Нарбута, знак издательства М. Добужинского, знак типографии В. Левитского.

Обложка воспроизводит в уменьшенном виде заглавный лист. Издание осуществлено не было.

39. Эллинистическо-римская культура. В изложении Ф. Баумгартена, Ф. Поланда и Р. Вагнера. Перевод Э. Э. Малер под редакцией проф. М. И. Ростовцева. С иллюстрациями и картами. Издание «Брокгауз-Эфрон», СПБ., 1914. 26,5 × 18,5. Переплет и заглавный лист Г. Нарбута.

Заглавный лист печатан в две краски.

40. «Der Moderne Buchschmuck in Russland». Gesammelt und zusammen gestellt von S. Makowsky. Text von N. Radlow. Gedruckt auf Vesfügung des General Kommissarr der Russischen Abteilungs

auf der Internationalen Ausstellung für Buchgewerbe und Graphik zu Leipzig 1914. St. Petersburg. 1914. Druck des Gesellschafft R. Golicke u. A. Wilborg. 33 × 24,5. Стр. 8 н.н. + 112 + 19 табл.; со многими репродукциями.

Обложка и малый заглавный лист Г. Нарбута, форзац, большой заглавн. лист и буква на стр. 1 — С. Чехонина.

Печатано в две краски.

ВИТРИНА VII.

Работы 1914 г.

41. 150 лѣтъ Никольско-Бахметьевскаго хрустальнаго завода князя А. Д. Оболенскаго. С иллюстрациями. Издание Бюро съездов стеклозаводчиков, СПБ., 1914. Типография «Сириус». 29 × 23. Обложка Е. Нарбут.

42. Т. Щепкина-Куперникъ. Пѣсня брюсельскихъ кружевницъ. Издание и типография Т-ва М. О. Вольф, Петроград, 1915. 29,5 × 23. 4 н.н. + 6 + 1 н.н. Рисунки художника Е. И. Нарбута.

Нарбутом исполнены: обложка, герб Бельгии на заглавном листе, один рисунок в лист в два тона, иллюстрации в тексте на стр. 1 и 4, концовка на стр. 3, красные буквы на стр. 1, надписи на стр. 1 и 4. На заглавном листе повторены надписи обложки. Красные буквы повторены на стр. 4. (Работа 1914 года).

43. Русская Икона. Сборникъ. СПБ., 1914. I — III. Редактор-Издатель Сергей Маковский. Типография Голике и Вильборг. 36 × 28. Стр. 206 + 9 табл. Со многими иллюстрациями в тексте. Книжные украшения Г. Нарбута и Д. Стеллецкого.

Нарбутом исполнены: обложка, заглавный лист, концовки на стр. 47, 57, 109, 200 и 204, красные буквы большие на стр. 5, 8, 14, 21, 48, 58, 99, 143, 163, 181, малые на стр. 24, 28, 34, 40, 42, 50, 79, 80, 83, 100, 108, 126, 164, 167, 184, 191, надписи на стр. 5, 8, 14, 21, 48, 58, 63, 79, 82, 87, 93, 99, 111, 115, 143, 163 и 181. Красные буквы многократно повторены.

ВИТРИНА VIII.

Работы 1914 — 1916 г.г.

44. **Галиція въ ее старинѣ.** Очерки по исторіи архитектуры XII — XVIII в.в. и рисунки Г. К. Лукомскаго. Издание Т-ва Голике и Вильборг, в Петрограде. 1915 г. 30 × 22. Стр. 4 н.н + 126 + 3 н.н. 15 табл. Со многими рисунками в тексте. Обложка, форзац, большой и малый заглавные листы Г. Нарбута.

Печатано в несколько красок.

45. **Лукоморье. № 32, 1914 г.** Еженедѣльный литературно-художественный и сатирическій журналъ. Издатель М. А. Суворин. Редактор А. Селитренников. Заведующий художественной частью Г. Магула. СПБ. 1914. Типография Т-ва А. С. Суворина «Новое Время». 33 × 25.

Две карикатуры Нарбута силуэты на стр. 30.

46. **Ремизовъ, А. Укрѣпа. Слово о русской землѣ, о землѣ родной, тайностяхъ земныхъ и судьбѣ.** Издание «Лукоморье», П., 1916. Типография «Сириус». 25 × 18. Обложка Г. Нарбута, знак издательства Л. Бакста.

Обложка печатана в две краски. (Работа 1915 года).

47. **Олигеръ, Н. Волки.** Издание «Лукоморье», П., без года. 24,5 × 18,5. Обложка Г. Нарбута.

Обложка печатана в две краски, в типографии Самойлова. (Работа 1915 года).

48. **Э. Старкъ. Шаляпинъ.** Издание Т-ва Р. Голике и А. Вильборг в Петрограде, 1915. 32 × 22. Стр. 4 н.н. + VI + 212 + 4 н.н. + 22 табл. 22 иллюстрации в тексте.

Нарбутом исполнены: заглавные листы ко всей книге и отдельным главам, красные буквы, концовки, полоса над текстами и рисунок коробки для книги. Все книжные украшения скомпанованы из отдельных типографских украшений, повторяющихся в различных комбинациях.

ВИТРИНА IX.

Работы 1915 г.

49. **Борисъ Евгеньевъ. Ваятель.** Стихи. 1910 — 1914. Издательство «Трирема», Петроград, 1915. Типография А. Лаврова и К°. 18,5 × 14. Марка издательства работы Г. Нарбута.

50. **Георгій Ивановъ. Памятникъ Славы.** Стихотворенія. Издательство «Лукоморье», Петроград, 1915. Типография Т-ва Суворина «Новое Время». 17 × 13. Обложка работы Е. Нарбута, марка издательства Л. Бакста.

На заглавном листе повторены надписи и рамка обложки (опущен медальон с колесницей славы).

51. **С. Н. Тройницкій. Гербы командира и офицеровъ брига Меркурія.** С рисунками Г. Н. Нарбута. Изд. С. Н. Тройницкого, СПБ. Отпечатано в типографии «Сириус» в декабре 1915 г. в количестве 250 экземпляров. 16,5 × 12. Стр. 30, в обложке.

Нарбутом исполнены: обложка, повторенная, как заглавный лист, фронтиспис и рисунки гербов на стр. 9. 11, 13, 15, 17 и 19.

52. **Музыкальный Современникъ.** Журналъ музыкальнаго искусства. 1915 — 1917 г. Редактор-издатель А. Н. Римский-Корсаков. Петроград. Типография Голике и Вильборг. 29 × 20 и 27 × 20 Обложка и заглавный лист А. Головина. Красные буквы Г. Нарбута. (Работа 1915 г.).

53. **Гербы гетмановъ Малороссіи.** Рисовал Е. И. Нарбут. Издал С. Н. Тройницкий. Отпечатано в количестве 50 экземпляров в типографии «Сириус» в декабре 1915 г. 24 × 16. Стр. 32 н.н., в обложке.

Нарбутом исполнены: обложка (повторена, как заглавный лист) и 14 рисунков гербов.

54. **Для дѣтей. Стишки Л. Н. Модзалевскаго.** С 35 рисунками Егора Нарбута. С приложением портрета Л. Н. Модзалевского и его автографа. Издательство «Огни», Петроград, 1916. Типография Имп. Академии Наук. Обложка напечатана в Худож.

граф. заведении «Унион». 23,5 × 19. Стр. 4 н.н. + 47 + 1 табл. Обложка Е. Нарбута, знак издательства И. Билибина.

Нарбутом исполнены: обложка, рисунки на заглавном листе и первых 39 страницах. Обложка печатана в 3 краски (Работа 1915 г.).

55. Александръ Блокъ. Стихи о Россіи. Издание журнала «Отечество», II, 1915. Типография «Якорь» 23 × 16. Обложка Г. Нарбута марка типографии В. Левитского.

Виньетка обложки повторена на заглавном листе.

56. Проспектъ изданія. Роерихъ. Текст Ю. К. Бальтрушайтиса, А. Н. Бенуа, А. И. Гидони, А. М. Ремизова и С. П. Яремича. Художественная редакция В. Н. Левитского. Десять сказок и притч Н. К. Рериха.

Изд. «Свободное Искусство» Петроград, без года. 21 × 16.

Обложка Г. Нарбута представляет в уменьшенном виде заглавный лист самого издания. Печатано в 2 краски.

ВИТРИНА X.

Работы 1916 года.

57. Ан. К. Лядовъ. I. Жизнь. II. Портретъ. III. Творчество. IV. Изъ писемъ. С иллюстрациями. Издание Попечительного Совета для поощрения русских композиторов и музыкантов. Петроград, 1916. Типогр. «Сириус». 22,5 × 16. Обложка Е. Нарбута.

58. Г. К. Лукомскій. Старинныя усадьбы Харьковской губерніи. Часть первая. Уѣзды: Ахтырскій, Богодуховскій, Валковскій, Волчанскій, Сумскій, Харьковскій. Издание графа Н. В. Клейнмихель. Петроград, 1917. Типогр. Голике и Вильборг. 27,5 × 19. Стр. 100 + 4 нен. + 232 стр. с иллюстрациями. Обложка и книжные украшения по рисункам Е. Нарбута.

Нарбутом исполнены: обложка, два заглавные листа к книге и шесть — к главам иллюстрационной части, заставки и концовки (силуэтные). На стр. 90 повторена часть концовки со стр. 52; часть украшений взята из более ранних изданий. (Работа 1916 г.).

59. **Огни. Исторія литературы.** Редакція Е. А. Ляцкого, Б. І. Модзалевского и А. А. Сиверса. Книга первая. Изд. «Огни», Петроград, 1916. Тип.-лит. Акц. О-ва «Просвещение». 22 × 15. Обложка и заглавный лист Г. И. Нарбута, знак издательства И. Билибина.

60. **Гр. Л. Н. Толстой. Хаджи-Муратъ.** Иллюстрации Е. Е. Лансере. Издание Т-ва Голике и Вильборг, Петроград, 1916. 30 × 23,5. Заглавный лист Г. Нарбута.

Заглавный лист печатан в 2 краски.

61. **Аполлонъ.** Ежемесячникъ. Ред. С. Маковский, изд. С. К. Маковский и М. К. Ушков. СПБ. 1916. Тип. Голике и Вильборг. 25 × 20. Обложка и красные буквы Добужинского, фронтиспис и заголовок хроники Г. Нарбут.

Фронтиспис отпечатан в три краски.

ВИТРИНА XI.

Работы 1916 — 1918 гг.

62. **С. Репнинъ. Сказка о любви прекрасной королевы и вернаго принца.** Иллюстрации Е. Нарбута. Петроград. 1916. Издательство «Башня». Типогр. Голике и Вильборг. 29 × 22; стр. 63 + 5 табл.

Нарбутом исполнены: обложка (повторена, как заглавный лист), пять рисунков в лист (таблицы в 3 и 4 тона), иллюстрации в тексте на стр.: 9, 21, 37, 55, 62, концовки (на темы рассказа) на стр.: 16, 31, 50, 61, 63, красные буквы на стр.: 7, 19, 35, 53, 62; надписи на стр.: 5, 17, 33, 51.

63. **Проспектъ изданія: «Александръ Бенуа.** Монография под редакцией Г. К. Лукомского. Из-во «Свободное Искусство». П. 1917». С иллюстрациями в тексте, П., 1917. Худож.-графич. заведение «Унiонъ». 21 × 16,5. Обложка Е. Нарбут, заглавный лист А. Арнштама.

Обложка воспроизводит заглавный лист книги. Печатано в 2 краски. Издание не было осуществлено. (Работа 1916 г.).

64. **В. А. Верещагинъ. Московскій Аполлонъ.** Альбомъ князя А. М. Бѣлосельскаго. 1752 — 1809. Петроград, 1916. Типография

Негр
ножиці
ножі

Н н

Н

Сириус. 28 × 20. Стр. 84. Обложка В. Чемберса, украшения Е. Нарбута. Отпечатано 300 экз.

Нарбутом исполнены: заставка на стр. 5, раскрашенная от руки и концовки на стр.: 7, 13, 20, 25, 35, 40, 44, 46, все в два тона.

65. **Картины войны.** Альбомъ снимковъ. Изд. Главного Управления Генерального Штаба. Вып. I. П., 1917. 24 × 32.

Нарбутом исполнена обложка (печатана в четыре краски); повторена, как заглавный лист в один тон. (Работа 1916 г.).

66. **Архивъ декабриста С. Г. Волконскаго.** Под ред. кн. С. М. Волконского и Б. Л. Модзалевского. Т. I. До Сибири. Ч. I. С портретами С. Г. Волконского и иллюстрациями. Издание «Огни», Петроград, 1918. Типогр. Голике и Вильборг. 25 × 19,5. Обложка Г. Нарбута, знак издательства И. Билибина.

ВИТРИНА XII.

Работы 1919 — 1921 гг.

67. **Народное хозяйство Украины.** 1919. № 2 — 3. Апрель — Май. Ежемесячное издание Укрсовнархоза. Киев. Типогр. Акц. О-ва Н. Г. Корчака-Новицкого. 27 × 18. Обложка Нарбута.

68. **Солнце труда.** Двухнедельное издание Укрсовнархоза. Киев. Редактор А. Прасолов. 1919. № 1. Тип.-Лит. бр. Каплун. 35 × 26. Стр. 24 + 1 табл., с иллюстр. в тексте. Обложка Г. Нарбута, иллюстрации и книжные украшения Г. Нарбута, М. П. Эйгенблюм и К. А.

Нарбутом исполнены: обложка, иллюстрации к рассказу Е. Зозули «Граммофон веков» и стихам П. Шлеймана: «Город», заставки и концовки на стр.: 1, 5, 11, 20, 23, красные буквы на стр.: 1, 4, 6, 9, 14 и надписи на стр.: 1, 4, 6, 9, 12, 14. Печатано в две краски.

69. **Вестник Совета Народнаго Хозяйства Украины.** 1919. № 3. Еженедельное издание редакционно-издательского Отдела Укрсовнархоза. Киев. Тип. Акц. О-ва Корчака-Новицкого. 31 × 22,5. Стр. 32. Обложка и заставки Г. Нарбута.

Нарбутом исполнены: обложка и заставки на стр. 3 и 22.

70. **Наше Минуле. Журнал исторіі, літератури і культури.** Видовнич. Т-во «Друкарь» у Київі, 1919, число 1 — 2. Пе-

чатня Т-ва «Друкарь». 27×18. Обложка и знак издательства Г. Нарбута.

Обложка печатана в две краски; на заглавном листе тот же рисунок повторен в один тон. (Работа 1918 г.).

70а. Військово-науковий Вістник Генерального Штабу. 1918. № 3. Київ. Друкарня Генерального Штабу. 21,5 × 18. Обложка Г. Нарбута.

Обложка повторена, как заглавный лист.

70б. Павло Зайцев. Оксана. Перше кохання Шевченка. Видовництво «Друкарь», Київ, 1918. Обложка Г. Нарбута.

70в. М. Зеров. Антология римської поезії. Видовництво «Друкарь», Київ, 1920. Обложка Г. Нарбута.

71. Тарас Шевченко. Сбірник за редакціею Е. Григорука і П. Філіповича. Державне Видавництво. 2-а Радянська друкарня. Київ, 1921. 30×26.

Как заглавный лист к иллюстрациям выставки памяти Шевченко в Киеве в 1920 г., воспроизведен плакат Г. Нарбута (в 2 краски). (Работа 1920 г.).

ТУРНИКЕТ.

Работы 1905 — 1917 гг.

72. «Галчонокъ». Журналъ для дѣтей. Изд. Корнфельда. Ред. А. Радаков. П., 1912, № 12. Специальный № об игрушках. 31×25.

Рисунок Нарбута на заглавной странице. Печатано в красках.

73. Сказки: Горшеня. Снѣгурочка. Рисунки Георгия Нарбута. Издание «Русское Чтение», С.-Петербург, (1906). Типогр. Т-ва Голике и Вильборг. 33,5×26. Стр. 8 в обложке. Цена 75 коп.

Нарбутом исполнены: Обложка, два рисунка в лист, заставки и концовки, полоса между столбцами текста, красные буквы и надписи на стр. 1 и 5. (Работы 1905 — 1906 г.).

74. Журавль и цапля. Медвѣдь. Рисунки Георгия Нарбут. Издание И. Кнебель, Москва, без года. 30×23; стр. 12, считая обложку.

Нарбутом исполнены: обложка, лист с посвящением, три рисунка в лист, рисунки в тексте, полоса между столбцами текста

красные буквы, надписи. (Работы 1906 — 1909 гг.). Рисунки печатаны в несколько красок. Красные буквы повторены.

75. Теремокъ. Мизгирь. Рисунки Георгия Нарбут. Издание И. Кнебель, Москва, без года. 30×23. Стр. 12, считая обложку.

Нарбутом исполнены: обложка, три рисунка в лист, рисунки в тексте, красные буквы и надписи. (Работы 1909 — 1910 гг). Рисунки печатаны в несколько красок.

76. Деревянный Орелъ. Рисунки Георгия Нарбут. Издание И. Кнебель, Москва, без года. 30×23. Стр. 12, считая обложку.

Нарбутом исполнены: обложка, заглавная страница, три рисунка в лист, рисунки в тексте, рамка для текста, концовки и красная буква. (Работа 1909 г.). Рисунки печатаны в несколько красок.

77. Война грибовъ. Рисунки Георгия Нарбут. Издание И. Кнебель, Москва, без года. 30 × 23; стр. 12, считая обложку.

Нарбутом исполнены: обложка, лист с посвящением, четыре рисунка в лист, рисунки в тексте, концовки на мотивы сказки, красные буквы и надпись. (Работы 1909 г.). Рисунки печатаны в несколько красок.

78. Какъ мыши кота хоронили. Соч. В. Жуковскаго. Рис. Г. Нарбут. Изд. И. Кнебель, Москва, без года. 30 × 23; стр. 12, считая обложку.

Нарбутом исполнены: обложка, лист с посвящением, четыре рисунка в лист, рисунки в тексте и красные буквы. (Работы 1909 — 1910 г.). Рисунки, кроме красных букв, печатаны в несколько красок.

79. Пляши Матвѣй, не жалѣй лаптей. Рисовал Георгий Нарбут. Изд. И. Кнебель в Москве, без года, 30×23. Стр. 12, считая обложку.

Нарбутом исполнены: обложка, фронтиспис, два рисунка в лист, рисунки в тексте и красные буквы. (Работы 1910 г.). Рисунки печатаны в несколько красок.

80. Игрушки. Сказка Б. Дикса. Книжка вторая. Рисунки Г. Нарбута. Издание И. Кнебель, Москва, без года. Типогр. Голике и Вильборг в СПБ. 30×23. Стр. 12, считая обложку.

Нарбутом исполнены: обложка, лист с посвящением, три рисунка в лист, рисунки в тексте и концовка. Красная буква взята из

Первой книжки. Рисунки печатаны в несколько красок. (Работы 1911 года).

81. **Игрушки. Сказка Б. Дикса.** Книжка Первая. Рисунки Г. Нарбут. Издание И. Кнебель. Москва, без года. Типогр. Голике и Вильборг в Спб. 30 × 23. Стр. 12, считая обложку.

Нарбутом исполнены: обложка, лист с посвящением, четыре рисунка в лист, рисунки в тексте, концовка и красная буква. (Работа 1911 года). Рисунки печатаны в несколько красок.

82. **Три басни Крылова.** Силуэты Егора Нарбут. Издание И. Кнебель, Москва, без года. Типогр. Голике и Вильборг в СПБ. 30 × 23. Стр. 12, считая обложку.

Нарбутом исполнены: обложка, четыре рисунка в лист, заставки и концовки. (Работа 1911 года). Украшения настоящего издания повторены в книге Г. Лукомского: «Старинныя усадьбы Харьковской губерніи». П. 1917.

83. **Соловей. Сказка Андерсена.** Рисунки Егора Нарбут. Издание И. Кнебель. Москва, без года. Типогр. Голике и Вильборг в СПБ. 30 × 23. Стр. 12, считая обложку.

Нарбутом исполнены: обложка, лист с посвящением, два рисунка в лист, рисунки в тексте и красная буква. (Работа 1912 года). Рисунки печатаны в несколько красок.

84. **Крыловъ. Басни: Стрекоза и Муравей, Лисица и Виноградъ, Кукушка и Пѣтухъ.** Рисунки Егора Нарбут. Изд. И. Кнебель, Москва, б. г. Типогр. Голике и Вильборг в СПБ. 30 × 23. Стр. 12, считая обложку.

Нарбутом исполнены: обложка, заглавный лист, четыре рисунка в лист, заставки и концовки. (Работа 1912 года.) Часть рисунков печатана в два тона.

85. **Прыгунъ. Сказка Андерсена.** Рисунки Егора Нарбут. Изд. И. Кнебель, Москва. Типогр. Голике и Вильборг в Петербурге 30,5 × 23. Стр. 12, считая обложку. Цена 50 коп.

Нарбутом исполнены: обложка, четыре рисунка в лист, пять в тексте и заглавная буква. (Работа 1912—1913 г.). Рисунки печатаны в несколько красок.

86. **Лукоморье.** Еженедѣльный литературно-художественный журналъ. Изд. М. А. Суворин. Редактор А. М. Селитренников. Зав.

худож. частью Г. Магула. СПБ. 1914 — 1917. Типогр. Т-во А. С. Суворина „Новое Время". 33 × 25.

Работы Г. Нарбута, в огромном большинстве на темы войны, (аллегории, виньетки). На выставке помещены: 1914 г. №№ 18, 24, 28, 31, 32; 1915 г. №№ 7, 16, 20, 24, 25, 26, 28, 32, 43, 44, 49, 52; 1916 г. № 1; 1917 г. №№ 9-11. Рисунки печатаны большею частью способом трехцветной печати.

87. Отечество. Иллюстрированная лѣтопись Народной войны. Редактор-издатель З. И. Гржебин, Петроград, Типография «Якорь» 34 × 25. Обложка Е. Нарбут.

Журнал предполагалось издавать под иным названием (см. оригинальный рисунок). Печатано в 2 краски.

88. Мистецтво. Літературно-мистецький тижевник відділу мистецтв при Наркомпросі. Кіив., 1919 — 1920. Друкарня «І. І. Чолов». 28 × 21.

Нарбутом исполнены: обложка, фронтиспис, заставки и концовки.

89. Зори. Двухнедельник отдела искусств при Наркомпросе. 1919. № 1. Изд. Всеукраинского Литературного Комитета, Киев, Советская типогр. (6. Польская). 285 × 21. Обложка, заглавный лист, заставки и концовки Г. Нарбута.

СПИСОК РАБОТ Г. И. НАРБУТА [1])

СОСТ. Ф. Ф. НОТГАФТ.

1906.

Обложка и иллюстрации к сказкам «Горшеня» и «Снегурочка», изд. «Русское Чтение».

Два конверта «Отмена визитов», изд. Общины Св. Евгении.

---

[1]) Настоящий перечень является подготовительным материалом для составления полного каталога произведений Г. И. Нарбута, а потому Художественный Отдел Русского Музея обращается с просьбой к лицам, имеющим сведения о произведениях Г. И. Нарбута, не вошедших в настоящее издание — сообщить о них по адресу: Инженерная, 4. Русский Музей. Художественный Отдел.

1906—7.

Иллюстрации к сказке «Журавль и цапля», изд. И. Кнебеля.

1907.

Иллюстрации к сказке «Медведь», изд. И. Кнебеля.
Иллюстрации к сказкам Уида, изд. Т-ва М. О. Вольф.
«Последний день вельможи».
«Георгий Победоносец» (проект стенной живописи).
«От заутрени», акварель (открытое письмо Общины Св. Евгении).
«Былая Малороссия»: «В деревне», акварель (открытое письмо Общины Св. Евгении).
«Былая Малороссия»: «Бандурист», акварель (открытое письмо Общины Св. Евгении).
Петербург, Университет, акварель (открытое письмо Общины Св. Евгении).
Четыре конверта «Отмена визитов», изд. Общины Св. Евгении.
Обложка к I т. рассказов М. Криницкого, изд. «Шиповник».

1908.

Обложка к VIII Альманаху, изд. «Шиповник».
Обложка к I т. рассказов Шолома Аша, изд. «Шиповник».
Обложка к «Книге разлук» Ф. Сологуба, изд. «Шиповник».
Обложка, фронтиспис и титульные листы к «Потонувшему колоколу» Г. Гауптмана, изд. «Шиповник».
Фронтисписы к «Зовам древности» Бальмонта, изд. «Пантеон». 1) Майя, 2) Перу, 3) Иран, 4) Океания, 5) Скандинавия, 6) Бретань. Концовка.
Заглавные листы к VII Альманаху изд. «Шиповник» и в этом Альманахе: к «Черным маскам» Леонида Андреева, к «Жаку Турнеброш» А. Франса и к «На берегу моря» П. Нилуса.
Иллюстрации к басням Крылова:

«Два мужика», «Кукушка и петух» } Хрестоматия «Живое слово» Острогорского ч. II.

«Добрая лисица» — «Живое слово» ч. III.

Три виньетки к былине «Микула Селянинович» — «Живое Слово» ч. III.
Иллюстрации к стихотворениям С. Городецкого «Разсвет».
«Ночь», акварель.
«Встреча», акварель.
«Осень».
«Зима» (смерть).
Москва, павильон в Царицыне.
«Замок», рисунок (Сатирикон, 1908 г, № 35).

1909.

Обложка к «Анатеме» Л. Андреева, изд. «Шиповник».
Обложка к «Книге очарований» Ф. Сологуба, изд. «Шиповник».
Обложка к XI Альманаху, изд. «Шиповник».
Обложка к «Кладбищу страстей» С. Городецкого, изд. «Шиповник».
Обложка к II т. рассказов Б. Зайцева, изд. «Шиповник».
Обложка к сборнику «Италии», изд. «Шиповник».
Обложка к рассказам Р. Киплинга, изд. «Пантеон».
Обложка к «50 тысяч лет назад» Уэльса, изд. «Пантеон».
Обложка к «Гоголю» Мережковского, изд. «Пантеон».
Обложка к «Ограде» Вл. Пяста, изд. Вольфа.
Обложка к «Стихотворениям» Б. Дикса, изд. Вольфа.
Обложка к «У источника жизни», изд. «Освобождение».
Иллюстрации к «Войне грибов», изд. Кнебеля.
Иллюстрации к «Деревянному орлу» изд. Кнебеля.
Иллюстрации к «Князю Михайле Репнину» А. Толстого, Хрестоматия «Живое слово» Острогорского, ч. III.
Иллюстрации к басне Крылова «Щука и кот», Хрестоматия «Живое слово» Острогорского, ч. III.
Иллюстрации к басне Крылова «Муха и дорожные», Хрестоматия «Живое слово» Острогорского, ч. III.
«Сумерки» (кабинет ученого), акварель.
«Вечер» (Город будущего), акварель.
«Помещики».
Заглавные листы в IX Альманахе издательства «Шиповник».

1909 — 10.

Иллюстрации к сказкам «Теремок» и «Мизгирь», изд. Кнебеля.
Иллюстрации к «Как мыши кота хоронили» Жуковского, изд. Кнебеля.

1910.

Обложка к «Предтечам и современникам» Е. Аничкова, изд. «Освобождение».
Обложка к «Празднику весны» Н. Олигера, изд. «Освобождение».
Обложка к «Мари-Клер» М. Оду, изд. «Освобождение».
Обложка к «Житейскому кабарэ» И. Василевского (Не-буква), изд. «Освобождение».
Обложка к «Обетованной земле» Г. Френсена, изд. «Освобождение».
Обложка к «Золоту» Виктора Маргерит, изд. «Освобождение».
Обложка к «Стихам» Вл. Нарбута, изд. «Дракон».
Знак издательства «Образование».
Иллюстрации к «Пляши Матвей, не жалей лаптей», изд. Кнебеля.
Для Хрестоматии А. Я. Острогорского «Маленькое живое слово»:
Иллюстрации: к сказке «Лиса и дятел».
» к сказке «Журавль и цапля».
» к сказке «Петух и кот».
» к сказке «Война грибов».
» к сказке «Мальчик и мотылек».
» к песне «Полоса ль моя».
» к стихотворению Сурикова «Сенокос».
» к стихотворению «За груздями» Аксакова.
» к стихотворению Плещеева «Конец осени».
Виньетка для журнала «Аполлон» № 11.
Ex libris В. К. Лукомского (2 вар.).
Комета (акварель).
Астрономы (акварель).
Te Deum laudamus (акварель).
Затмение (акварель).
Под аркадами (акварель).
Ex libris: Значко-Яворской и Дубенского (1910 г.).

1911.

Обложка к повести Н. Б. Северовой «Къ идеалам», изд. «Прометей».

Плакат для Т-ва М. О. Вольф.

Обложка к «Собранию сочинений» Л. Андреева, изд. «Просвещение».

Обложка и 4 иллюстрации к «75 рассказам» Фр. Гофмана, изд. Кнебеля.

Иллюстрации к «Игрушкам» (кн. 1 и 2). Б. Дикса, изд. Кнебеля.

Иллюстрации к трем басням Крылова, изд. Кнебеля.

«Лжец».

«Крестьянин и смерть».

«Фортуна и нищий».

Иллюстрации к сказке Андерсена «Соловей», изд. Кнебеля.

Концовка для сборника «Жар-птица», изд. «Шиповник».

Обложка, иллюстрации, заставки и концовки к «1812 г. в баснях Крылова», изд. Общины Св. Евгении.

«Волк на псарне».

«Обоз».

«Ворона и курица».

«Щука и кот».

Обложка и украшения для журнала «Gaudeamus».

Обложка для журнала «Крестьянское дело».

Прогулка.

Две виньетки (chinoiseries) для «Литературного Альманаха Аполлона»

1912.

Родословная таблица дома Романовых, изд. Кнебеля.

Рисунок для календаря Т-ва Голике и Вильборг.

Обложка к «Аллилуйя» Вл. Нарбута, изд. «Цех поэтов».

Обложка к «Илиаде» Гомера, перевод Н. Минского, изд. «Шиповник».

Обложка, иллюстрации, заставки и концовки к «Спасенная Россия в баснях Крылова», изд. «Сириус».

«Кот и повар».

«Добрая лисица».

«Чиж и еж».

«Собачья дружба».

Иллюстрации к «Басням Крылова», изд. Кнебеля:

«Стрекоза и муравей».

«Лисица и виноград».

«Кукушка и петух».

Иллюстрации к сказке Андерсена «Прыгун», изд. Кнебеля.

Обложка, фронтиспис и шесть рисунков гербов для «Гербы командира и офицеров брига Меркурий», издание С. Н. Тройницкого.

Иллюстрации к басням Крылова:

«Котенок и скворец».

«Осел и соловей».

«Василек».

Надписи, заглавные буквы и украшения к статьям об игрушках. «Аполлон», 1912 г. № 2.

Три виньетки (chinoiseries), «Аполлон» № 9.

Рисунок для детского журнала «Галченок»: «Игрушки».

Обложка для книги «Глаголин и его роли».

1913.

Обложка к «Друзьям» Ю. Насветовой, Библиотека «Тропинки», изд. Сытина.

Обложка к «Лаптям-Самоходам» Н. Казмина-Вьюгова, изд. Сытина.

Обложка к «Каталогу новых изданий», изд. т-ва Вольф.

Обложка к «Лирическому потоку» Вадима Баяна, изд. т-ва Вольф.

Обложка к «Истории книги в России» Либровича, изд. т-ва Вольф.

Обложка к «Победителям сильных», Полеря де-Сен-Виктора, библиотека «Тропинки», изд. Сытина.

Обложка к «Памятникам Казанской старины» Н. Дульского.

Обложка к «Тайне поповского сына» Зарина-Несвицкого, изд. т-ва Вольф.

Марка библиотеки «Тропинки», изд. Сытина.

Обложка и инициалы к «Истории музыки» Л. Саккетти, изд. «Шиповник».

Обложка, иллюстрации, виньетки и инициалы к «Васильками» Соловьевой и Манасеиной. Библиотека «Тропинки», изд. Сытина.

Шесть заставок для журнала «Гербовед».
Обложка и заглавный лист для «А. О. Орловский» В. А. Верещагина.
Инициалы, заставки, концовки и обрамления для «Микель-Анджело Буонароти» Германа Гримма, изд. «Грядущий день».
Плакат об этой книге.
Заглавные надписи к «Горе от ума», изд. Голике и Вильборг.
Титульный лист проспекта о собрании сочинений Лермонтова, изд. «Грядущий день».
Иллюстрации к басням Крылова.
Иллюстрации к «Оловянному солдатику» Андерсена.
Иллюстрации к «Старому уличному фонарю» Андерсена.
(для издательства Кнебеля; напечатаны не были).

1914.

Военные аллегории (для журнала «Лукоморье»).
«Разрушение Лувена», акварель.
«Взятие Львова», акварель.
«Крест на Св. Софию», акварель.
«Портрет главнокомандующего», акварель.
«Казак на германской границе», акварель.
«Герб Галиции», акварель.
«Вильгельм и Франц-Иосиф» (кар. силуэты) для журнала «Лукоморье».
«Портрет главнокомандующего», нар. картина, изд. «Биохром».
«Казак и немцы», нар. картина, изд. «Биохром».
Обложка к № 20 журнала «Аргус».
Обложка к «Богу любви» А. Свирского, изд. «Освобождение».
Обложка к «Четырнадцатому году» С. Городецкого, изд. «Лукоморье»
Обложка к хронике журнала «Музыкальный Современник».
Инициалы для того же журнала.
Обложка, две заставки и две концовки для «Каталога Русского Отдела на выставке печатного дела в Лейпциге».
Обложка к «Переписке Микель-Анджело», изд. «Шиповник».
Обложка и рисунки гербов для «Малороссийского Гербовника». В. К. Лукомского и В. Л. Модзалевского.
Инициалы для «Памятников старинной архитектуры России». Г. Лукомского, изд. «Шиповник».

Обложка и титульный лист для «Der moderne Buchschmuck in Russland» С. Маковского и Н. Радлова, изд. Русского Отдела выставки печатного дела в Лейпциге.

Обложка для монографии «Ф. Лидваль».

Обложка, заглавные буквы, надписи и концовки для сборника «Русская икона», издание С. К. Маковского.

Обложка для журнала «Отечество. Народная война», изд. З. И. Гржебина.

Обложка, титульный лист, инициалы, заставки и концовки и одна иллюстрация к «Песне брюссельских кружевниц» Т. Щепкиной-Куперник, изд. т-ва М. О. Вольф.

Обложка для книги «150 лет Никольско-Бахметевского хрустального завода».

Переплет и заглавный лист к «Эллинистическо-римской культуре», изд. «Брокгауз-Ефрон».

Ex libris Н. Н. Врангеля.

Благотворительная марка общины Св. Евгении.

Бланк для открытых писем, изд. Любанского О-ва попечения о бедных.

Дом в имении Линовица, Полтавской губернии (акварель).

Беседка там же (акварель).

Казак Крючков (открытое письмо общины Св. Евгении).

Надпись «Художественная летопись», для журнала «Аполлон».

1915.

Для журнала «Лукоморье»:

«Воззвание к польскому народу», акварель.

«Бомбардировка Дарданелл», акварель.

«Выступление Италии», акварель.

«Победа сербов над австрийцами», акварель.

«Взятие Перемышля», акварель.

«Тройственное согласие», акварель.

«Польский легионер», акварель.

«Пластун», акварель.

«Разрушенное орудие», акварель.

«Конная разведка», акварель.

«Аэроплан над руиной замка», акварель.
«Три аллегорических виньетки», акварель.
«Крест на пригорке», акварель.
Обрамление для рождественского №.
Обложка к пасхальному №: «Кулич - Город».
Обложка к новогоднему №: «Хронос».
Обложка к «Волкам» Н. Олигера, изд. «Лукоморье».
Обложка к «Грезам и жизни» В. Опочинина, изд. «Лукоморье».
Обложка к «Рассказам», М. Влагина изд. «Лукоморье».
Обложка к «Памятнику славы» Г. Иванова, изд. «Лукоморье»
Обложка к «Укрепе» А. Ремизова, изд. «Лукоморье».
Обложка к «Сборнику военных рассказов», изд. «Лукоморье».
Обложка к «Стихам о России» А. Блока, изд. «Отечество».
Семейный портрет (силуэт—2 варианта).
Автопортрет (силуэт).
Обложка и 35 рисунков для «Стишков для детей» Л. Н. Модзалевского, изд. «Огни».
Титульный лист и 14 рисунков гербов для «Гербы гетманов Малороссии», издание С. Н. Тройницкого.
Обложка, титульный лист, фронтиспис и обертка для «Старинная архитектура Галиции», Г. К. Лукомского, изд. Голике и Вильборг.
Заглавный лист, инициалы, заставки, концовки и обертка для «Ф. И. Шаляпин», изд. Голике и Вильборг.
Переплет, форзац и титульные листы для «Н. К. Рерих», изд. «Свободное Искусство».
Обложка к «Ваятелю» Бориса Евгеньева, изд. «Трирема».
Марка издательства «Трирема».
Марка Общества Английского флага.
Титульный лист к «Товстолесам» В. Л. Модзалевского.
Ex libris библиотеки Гербового Отдела Департамента Герольдии.
Три диплома Романовского Комитета.
Силуэты: В. Д. Замирайло.
Д. И. Митрохина.
О. И. Шарлеманя.
М. Зенкевича.
В. Я. Чемберса.
Пейзаж, акварель.

1916.

Военные аллегории: «Взятие Эрзерума» акварель.
«Реймский собор», акварель.
«Вторжение русских войск в Восточную Пруссию», акварель.

Обложка к «Картинам войны», выпуск I.

Обложка к сборнику I издательства «Огни».

Обложка к «Странствиям и приключениям Никодима старшего» Скалдина, изд. «Фелана».

Обложка к проспекту о книге «Александр Бенуа», изд. «Свободное Искусство».

Обложка к «А. К. Лядову», изд. «Попеч. Совета для поощрения композиторов и музыкантов».

Девять заставок и концовок для «Московского Аполлона» В. А. Верещагина.

Фронтиспис для журнала «Аполлон».

Обложка к «Архиву декабриста С. Г. Волконского», изд. «Огни».

Обложка, фронтиспис, титульный лист, заставки и концовки для «Старинные усадьбы Харьковской губернии» Г. К. Лукомского, изд. гр. Н. В. Клейнмихеля.

Обложка, надпись и заглавные буквы для «Современная русская графика» С. Маковского и Н. Радлова, изд. «Свободное Искусство».

Обложка, титульный лист, фронтиспис, инициалы, надписи, заставки, концовки и 4 иллюстрации к «Сказке о любви прекрасной королевы и верного принца» С. Реннина, изд. «Башня»

«Розы» (акварель).

Ex libris библиотеки Департамента Герольдии (акварель).

Угол платка (для ситце-набивной фабрики в Царском Селе).

Обложка, титульный лист, надписи и форзац для собрания сочинений Гоголя, изд. «Брокгауз и Ефрон».

Надпись для обложки журнала «Летопись».

Титульный лист и обрамление для дипломов на дворянское достоинство.

Заглавный лист и украшение к «Хаджи-Мурату» Л. Толстого, изд. Голике и Вильборг.

1917.

Обложка к журналу «Инициатива и изобретательность».
14 листов Малороссийской азбуки, изд. Голике и Вильборг.
Обложка к «Российский Красный Крест 1867—1917».
Обложка к «Красный Крест в войнах до 1914 г.».

1918.

Обложка к «Наше Минуле», изд. «Друкарь», Киев.
Марка издательства «Друкарь» в Киеве.
Обложка к «Військово-науковый Вістник Ген. Штабу».
Обложка к «Оксана Перше коханная Шевченко» П. Зайцева, изд. «Друкарь» Киев.

1919.

Обложка к журналу «Народное хозяйство Украины».
Обложка, надписи и иллюстрации для журнала «Солнце труда». изд. Укрсовнархоза.
Обложка к «Вестнику Совета Народного Хозяйства Украины».
Фронтиспис, заставки и концовки для журнала «Мистецтво», изд. Наркомпроса, Киев.

1920.

Плакат для выставки «Память Тараса Шевченко» в Киеве.
Обложка к «Автология римскої поезії». М. Зерова, изд. «Друкарь» Киев.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Стран.

Предисловие 9

Г. И. Нарбут. *П. И. Нерадовского* 13

Нарбут — художник книги *Д. И. Митрохина* 27

Портреты Г. И. Нарбута 30

Каталог рисунков и акварелей Г. И. Нарбута *Д. И. Митрохина* 33

Перечень изданий с рисунками Г. И. Нарбута. *Б. Т. Крыжановского* .. 52

Список работ Г. И. Нарбута *Ф. Ф. Нотгафта* 70

Фронтиспис — портрет Г. И. Нарбута раб. Б. М. Кустодиева (фототипия).

Издательский знак раб. М. В. Добужинского.

Рисунок «Венок» стр. 5, заставки и концовки — раб. Г. И. Нарбута.

Надпись в рисунке «Венок» раб. худ. Кирнарского.

ИЛЛЮСТРАЦИИ С РИСУНКОВ Г. И. НАРБУТА.

1. «Венок в рамке» .. .. стр. 5
2. «Комета» .. .. после стр. 8
3. «Стрекоза и Муравей» .. .. » » 16
4. Рисунки обложки «Стар. Архит. Галиции» .. .. » » 36
5. Украинская азбука: буква З .. .. » » 44
6. » » » Л .. .. » » 50
7. » » » М .. .. » » 58
8. » » » Н .. .. » » 64
9. » » » Ф .. .. » » 72
10. Зал выставки произведений Г. И. Нарбута .. .. » » 80

КОМИТЕТ
ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДАНИЙ
ПРИ РОССИЙСКОЙ
АКАДЕМИИ ИСТОРИИ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ.

Издания, вышедшие в 1921—1922 гг.

Из серии «Русские Художники»:

Александр БЕНУА — текст *С. Р. Эрнста.*

Н. К. РЕРИХ — текст *С. Р. Эрнста* (распродано).

К. А. СОМОВ — текст *С. Р. Эрнста.*

В. А. СЕРОВ — текст *С. Р. Эрнста.*

АЛЬБОМ АВТО-ЛИТОГРАФИЙ *Б. М. Кустодиева.*

Табель-календарь на 1922 г. — авто-литография в красках *В. М. Конашевича*

«ПЕТЕРБУРГ» — альбом авто-литографий *А. П. Остроумовой-Лебедевой.*

«ПОРТРЕТЫ РУССКИХ ХУДОЖНИКОВ» — альбом авто-литографий *Г. С. Верейского.*

ЭРМИТАЖ, каталог выставки картин Раннего Возрождения в Италии.

ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ОТДЕЛУ ДРЕВНОСТЕЙ Государственного Эрмитажа — текст *О. Вальдауера.*

ПУТЕВОДИТЕАЬ ПО ГАЛЛЕРЕЕ СЕРЕБРА Государственного ЭРМИТАЖА, — текст *С. Н. Тройницкого.*

Печатаются:

«МЕДНЫЙ ВСАДНИК» — Петербургская повесть Пушкина. Иллюстрации *Александра Бенуа,* редакция текста и статья *П. Е. Щеголева.*

ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО КАРТИННОЙ ГАЛЛЕРЕЕ Государственного Эрмитажа — текст *Александра Бенуа* (2 изд.).

«ПЕТЕРБУРГ в 1922 г.» — альбом авто-литографий *М. В. Добужинского,* вступительная статья *С. П. Яремича.*

Записки М. Ф. КАМЕНСКОЙ, вступительная статья и примечания *С. Р. Эрнста.*

«ЦЫГАНЫ» — поэма Пушкина, иллюстрации *Л. фон-Майделя.* Статьи *Б. Модзалевского* и *П. Щеголева.*

Готовятся к печати:

ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ОТДЕЛЕНИЮ ГРАВЮР Государственного Эрмитажа, под ред. *С. П. Яремича.*

Из серии «РУССКИЕ ХУДОЖНИКИ»:

П. П. ЧИСТЯКОВ — текст *О. Д. Форш* и *С. Яремича.*

Н. Н. ГЕ — текст *С. П. Яремича.*

А. П. ОСТРОУМОВА-ЛЕБЕДЕВА — текст *П. П. Нерадовского.*

Б. М. КУСТОДИЕВ — текст *Всеволода Воинова.*

М. В. ДОБУЖИНСКИЙ — текст *Н. Э. Радлова.*

И. Е. РЕПИН — текст *С. Р. Эрнста.*

Из серии «РОССИЯ В ПАМЯТНИКАХ ИСКУССТВА»

НОВГОРОД и ПСКОВ — текст *Н. П. Сычева.*

ОЧЕРКИ ИСТОРИИ ИСКУССТВА АРМЕНИИ И ГРУЗИИ — текст *И. А. Орбели.*

СТРОГАНОВСКАЯ ГАЛЛЕРЕЯ — текст *С. Р. Эрнста.*

ПОРТРЕТЫ современных РУССКИХ ХУДОЖНИКОВ и деятелей искусства — автолитографии *П. И. Нерадовского.*

«СВЕТЛАНА» — поэма Жуковского, иллюстрации *С. В. Чехонина,* послесловие *П. Е. Щеголева.*

БАСНИ КРЫЛОВА в иллюстрациях *В. А. Серова.*

ИСТОРИЯ РУССКОГО ИСКУССТВА — *Д. В. Айналова.*

Склады Издательства:

Главный — в Петербурге, Морская, 38.

Отделение склада — в Москве, Кузнецкий мост, 11.

«АКВИЛОН»—Петербург.

Вышли в свет:

«БЕДНАЯ ЛИЗА» Карамзина с рис. *М. В. Добужинского.*
«В. Д. ЗАМИРАЙЛО» иллюстр. монография *С. Эрнста.*
«СКУПОЙ РЫЦАРЬ» Пушкина с рис. *М. В. Добужинского.*
«ШЕСТЬ СТИХОТВОРЕНИЙ» Некрасова с рис. *Б. М. Кустодиева.*
«ТУПЕЙНЫЙ ХУДОЖНИК» Лескова с рис. *М. В. Добужинского.*
«СТИХОТВОРЕНИЯ» Фета с рис. *В. М. Конашевича.*
«ШТОПАЛЬЩИК» Лескова с рис. *Б. М. Кустодиева.*
«ТРИ РАССКАЗА» — Анри де Ренье с рис. *Д. Д. Бушена.*
«З. Е. СЕРЕБРЯКОВА» — иллюстр. монография *С. Эрнста.*
«ЗОЛОТОЙ ЖУК» Эдгара По с рис. *Д. И. Митрохина.*
«МАРИЯ ГАМИЛЬТОН» поэма Г. И. Чулкова с рис. *В. П. Белкина.*

Печатается и выйдет в свет

в декабре 1922 г.

«ВЕРСАЛЬ» альбом рисунков *Александра Бенуа*

Печатаются:

«ПРАЗДНИК ИГРУШЕК» детская книжка, рис. и текст *Ю. Ю. Черкесова.*
«О БРОНЗЕ» П. П. Вейнера (Первая книжка из серии «Беседы об искусстве»).
«КАВКАЗСКИЙ ПЛЕННИК» Пушкина с рис. *Д. И. Митрохина.*
«ПУШКИНСКИЙ КАЛЕНДАРЬ на 1923 г.» с рис. *В. М. Конашевича.*
«БЕЛЫЕ НОЧИ» Достоевского с рис. *М. В. Добужинского.*

Готовятся к печати:

«САРРАЗИН» Бальзака с рис. *К. А. Сомова.*
«РУССКИЕ ТИПЫ» альбом рисунков *Б. М. Кустодиева.*
«КАРМЕН» Проспера Мериме с рис. *В. Д. Замирайло.*
«ИЗ ЖИЗНИ ХРИСТА» альбом рисунков *К. С. Петрова-Водкина.*

Издания продаются:

В Петербурге — Морская, 38.
В Москве — Кузнецкий мост, 11.